

A woman is standing in front of a dense background of green leaves. She is wearing a dark blue sleeveless top and a red skirt. She is holding a light-colored, textured suitcase with both hands. The suitcase has the words "Vintage & Vogue" written on it in a cursive font. A dark strap is visible across the middle of the suitcase. The overall scene is outdoors and has a natural, slightly moody feel.

# 教檢與國考國文科衝刺吧

楊曉菁



# PART ONE

非選擇題如何準備

# 寫作起手式

楊曉菁



## ■ 迴旋往復的審美趣味

■ 從朋友到愛人，再回到朋友，

我們不再是我們，我們依然是我們。（范冰冰）

■ 我一直堅信，只要我努力相信愛情，  
愛情總有一天會眷顧於我。（林志玲）

01



# 寫作起手式

楊曉菁



## ■ 迴旋往復的審美趣味

■ 男孩說：我已經努力變成你想要的樣子了。

女孩說：可是，我已經不是我原來的樣子了。

■ 緣分這事，能不負對方就好，

想不負此生，真的很難。

02



# 寫作起手式

楊曉菁



## ■ 迴旋往復的審美趣味

■ 後來的我們什麼都有了，卻沒有了我們。

■ 我最大的遺憾，是你的遺憾與我有關。

■ 悲哀的是，我沒有權力悲哀；

而我最大的悲哀，

就是沒有權力為你做任何事情。

03

# 寫作力邏輯



字詞句：語法及修辭  
段章：結構與邏輯

年度	教檢題目	題目說明
109	潤物無聲	提示：杜甫的〈春夜喜雨〉：「好雨知時節，當春乃發生；隨風潛入夜，潤物細無聲。」詩中敘寫春雨悄悄降下，默默無聲的潤澤大地。在生活周遭，也有很多不驚擾、不居功的故事感動我們。試以「潤物無聲」為題，作文一篇。
108-1	燈下	燈，和我們的生活有著密不可分的關係。在燈下，有人踽踽獨行，有人熬夜苦讀，有人繼續白天未完的工作，……一盞盞的燈陪伴著人們渡過生命中的悲歡離合。燈下，可以是忙碌的，可以是閒適的，燈下的時光，與個人心態及經營生命的方式息息相關。試以「燈下」為題，作文一篇
108-2	牽手	「牽手」可以是父母子女之間的牽手，也可以是老師牽引著學童，或者只是扶持一位長者、盲人過馬路。無論是親情、友情、愛情的牽手，都可以感受人間的溫暖。試以「牽手」為題，作文一篇。
106	傾聽	提示：現代人總是急於表達，吝於傾聽。其實善於傾聽，不只可以消除偏見，汲取他人長處，更可以增進人際關係。試以「傾聽」為題，作文一篇。
105	堅持與放棄	提示：遭遇挫折時，大部分的人都認為，堅持到底必然獲致成功，如果放棄終將失敗；然而，有時候過度堅持容易深陷泥淖，選擇放棄反而海闊天空。試以「堅持與放棄」為題，作文一篇。



年度	教檢題目	題目說明
104	路	魯迅曾說：「其實地上本沒有路；走的人多了，也便成了路。」這句話看似簡單，意涵卻很深遠。試就這句話帶給我們的啟示，以「路」為題，作文一篇。
103	調和	「調和」是一種美，被調和的事物雖然並非完全相同，但是透過安排與處置，可以給予人融合的感覺；人的生命歷程中總會出現需要調和的事物，譬如人與人的相處、理想與現實的衝突等。試以「調和」為題，作文一篇。
102	認真的人最美麗	一般人對「美麗」的看法，往往是外表的、形象的，然而外在的美麗並非每個人都能擁有，有時不如內在美麗來得恆久、動人！內在的美麗，不必是與生俱來的，人人都可以認真去追求取得。試以「認真的人最美麗」為題，作文一篇。
101	圓與缺	蘇東坡：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」我們的身心也許有缺憾，家庭可能不圓滿，求學、職場、人際關係或許無法稱心如意。我們應該如何看待事物的圓滿與缺憾？又該如何調適心境呢？試以「圓與缺」為題，作文一篇。
100	距離	人與人、時間與時間、空間與空間之間往往有距離，距離可能導致隔閡與缺憾，但也可能帶來和諧與美感。距離較近，可能帶來親暱，但也可能產生磨擦與衝突；距離較遠，可能帶來安全，但也可能產生隔閡與疏離；恰到好處的距離，是和諧與美

## 109年公務人員三等考試

- 輿論為社會之公議，具有重大影響力。「千夫所指，無疾而死」，正面的輿論可以發揮道德制裁的力量，監督或糾正社會上不當的人、事、物。反面的輿論因網路、社群媒體普及，在現代社會中顯得更為活躍，例如謠言流傳、惡言攻擊或有意製造說法帶風向等，皆是輿論造成巨大負面影響的例子。處於今日的我們，應如何看待輿論？請以「**現代社會中的輿論力量**」為題，作文一篇，舉例討論輿論在現今社會裡的**正面及反面**兩種影響，並說明我們應如何面對、處理輿論。

## 108年公務人員 高考三級

- 胡適曾經以「差不多先生」諷刺我們民族性裡凡事馬馬虎虎，得過且過的毛病，提醒國人行事應當力求精確，認真不苟。然而我們又看到有「大行不顧細謹」、「大事不拘小節」的說法。請問此二說究竟是可以相濟為用呢？抑或相互矛盾？請以「**任事應有的態度與做法**」為題，作文一篇，闡述己見，文中必須論及上揭二說的**相濟為用或相互矛盾**。



## 108年公務人員 高考二級

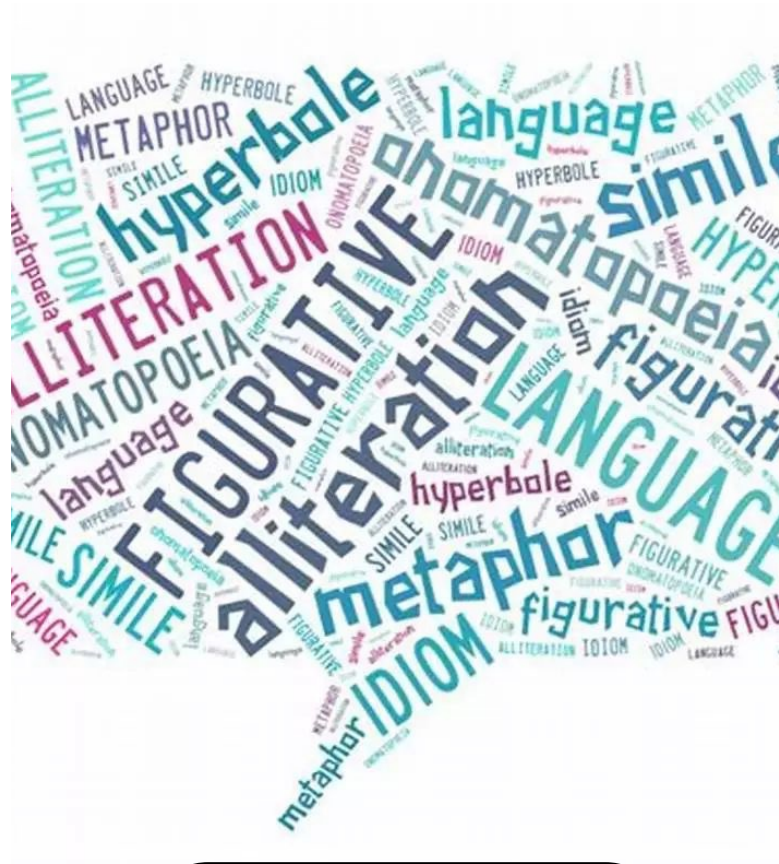
- 目前的社會，習慣以金錢的多寡，來衡量一個人是否成功。因此擁有大量財富的人，往往被視為成功的人，受人仰慕。然而也有人說：「沒有好的身體，是健康的窮人；沒有智慧，是精神的窮人；沒有閒暇，是時間的窮人。如果只有金錢而沒有健康、沒有閒暇、沒有智慧，這樣的人生，怎麼可以稱為富有呢？」可見「什麼是富有」，值得深思。請以「**創造真正富有的社會**」為題，作文一篇，申論你的體驗與心得。

## 107年公務人員 高考二級

- 《論語·述而第七》，子曰：「德之不修，學之不講；聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」意思是：「人若不修養品德，不講求學問；聽到應當做的事卻不能馬上做，有錯誤卻不能改正，這些都是我（孔子）所擔憂的事。」簡單地說，修德、講學、徙義與改善四者，就是孔子所憂患的人生大事。請以「**修德講學，徙義改善**」為題，撰文一篇，文白不拘，申論上文在當今社會的時代意義。



LOGIC  
邏輯



RHETORIC  
修辭



GRAMMAR  
語法



1

**語法**（也稱文法，包含詞法、句法）：指語言文字組成的規律

2

**邏輯**（有不同分類，如：情感邏輯及語意邏輯，重點是合理）

3

**修辭**（讓文句具有審美效果，更為傳神到位的方法）

寫作的三大審視指標

須提出看法  
並加以闡釋

Topic  
(話題)

通常有答案  
(如：FAQ)

**A question is  
something you  
are asking  
another.**

Question  
(疑難問  
題)

不一定有solution  
提出建議的論述平和  
**A problem is  
something you  
need to solve.**

Problem  
(待解決  
問題)

Issue  
(具討論  
性、矛盾  
性議題)

選擇立場  
捍衛立場  
表達立場

## 理性與感性？

文學語言（敘事描寫成分多，形容詞用得多）

- 對於出生於亞熱帶的我而言，關於北國，有著無數的、自行釀造的想望：是挾著幸福青鳥之翼的極光，是紅綠交織的繽紛聖誕節，是冷冽到急凍肺泡的低溫，是單一卻閃著碩大美麗的成林枯木.....

非文學語言（議論或說明多，少用形容詞）

- 「物理變化」是指物質發生變化時，只有「狀態」發生改變，其「本質」仍不變。如：鉛筆寫字、粉筆折斷、衣服水洗後褪色.....。而「化學變化」是物質發生變化時，產生與原來物質不同的新物質。如：光合作用、生米煮成熟飯、牛奶變酸.....。



# 寫作手法

寫作手法類別	簡要屬性概說
敘事（ <b>Narration</b> ）	時間的、動態的
描寫（ <b>Description</b> ）	空間的、靜態的
說明（ <b>Exposition</b> ）	客觀的、顯現的
議論（ <b>Argumentation</b> ）	主觀的、說服的

➤ 敘事以呈現事物的動作、變化為主。敘事是時間的、動態的。

例：我有一個同學長得非常高，身高有一米九。

➤ 描寫以呈現事物的狀態、性質及效用。描寫是空間的、靜態的。

例：我有一個同學，每回看他走進教室，總見他彎著腰、駝著背、側著身，把自己塞到那狹窄到與他身材無法匹配的座位中。

## 說明手法

➤ 議論筆法主要在呈現個人對於概念、論點的主張，它通常提供「為什麼」這類問題的答案。更進一步來說，議論是利用推理、演繹、歸納等具有邏輯的方式，將自己的主張論點透過論據予以完整闡釋。因此，作者通常帶有說服的意味，希望個人的見解獲得他人認同。

➤ 先產生「問題」意識，才能發揮「議題」闡述，進而解決「問題」。

## 議論手法

- 其主要任務是「說明」予大眾知曉，像是：解說事物、闡明事理、表達意念等等，它通常具有知識性、客觀性、說明性的傾向。

## 教檢作文準備小 秘訣

- 請準備好一個自己的經驗或事件
- 經驗或事件的發展過程細細描摹
- 經驗或事件的結局是具有鼓勵性



# 漢堡為什麼要有上下兩層麵包？ (開頭與結尾)



首尾呼應的必要性？

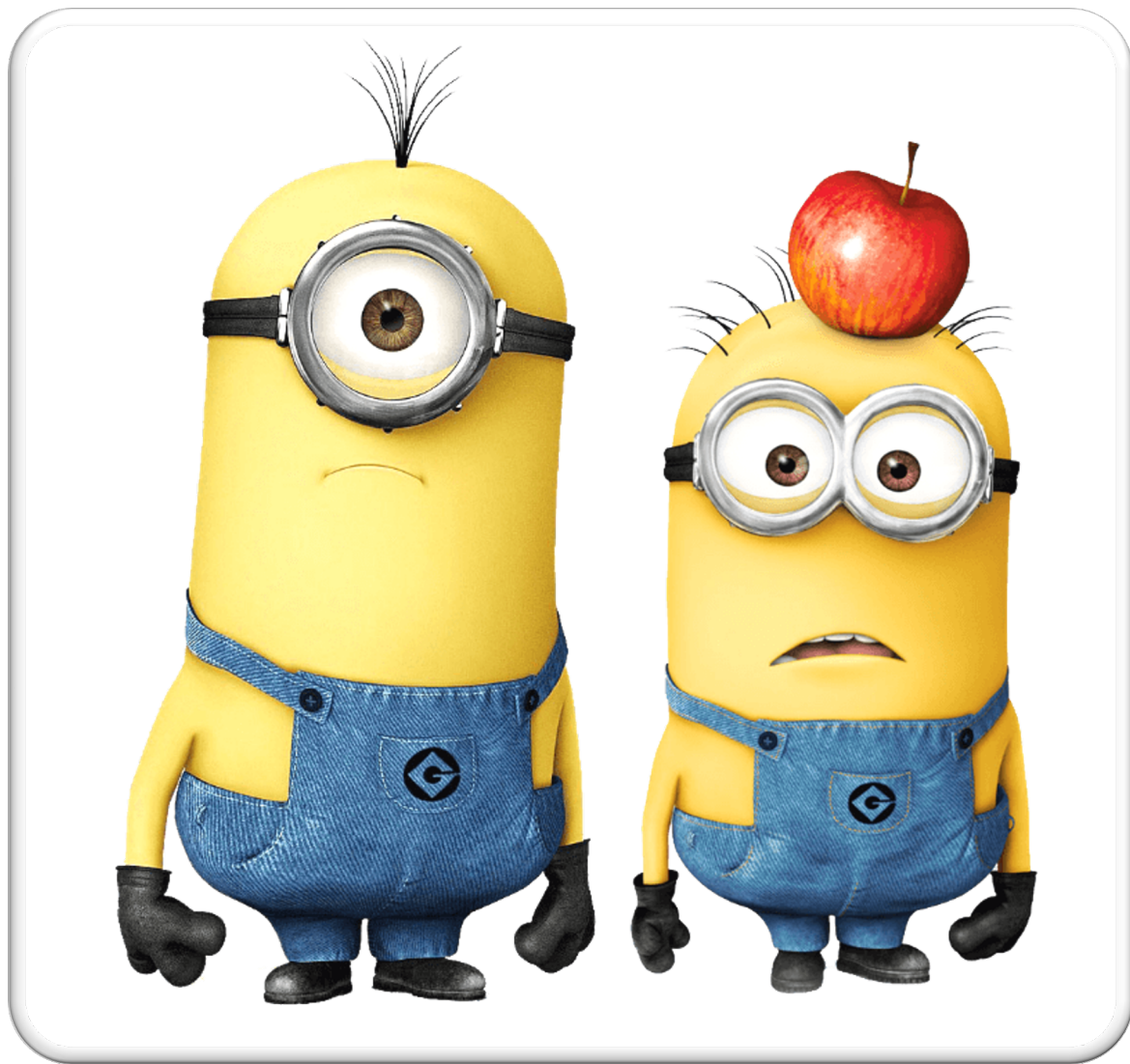


不夾上下層麵包，會如何？  
上層是麵包、下層可以是蛋餅嗎？



你怎麼吃「吃到飽」的食物？(取材)  
這樣的食物分類清楚嗎？





## 寫作的現象

- 濫情式的理盲
- 不合理的濫情
- 不擅長思考與議論
- 直觀的情感表達



# 語言的秘密--中西相對望

英文是一個「主語導向」  
(subject-oriented) 的語  
言，中文是一個「主題導  
向」(topic-oriented) 的  
語言。

The victory will belong to you.  
關於這次總統大選各政黨候選人條  
件，我的看法是……



# Tips 1:

## 迴旋往復的審美趣味



- ✓ 孤單是一個人的狂歡，狂歡是一群人的孤單。
- ✓ 後來的我們，什麼都有了，卻沒有了我們。
- ✓ 聰明可以折服別人，高明可以擺平自己。



# Tips 2:

## 對比映照的張力

- 在有生的瞬間能遇到你，竟花光所有運氣。
- 那是信任的時代，也是懷疑的時代。
- 世界上最遙遠的距離，是我站在你面前，  
你卻不知道我愛你。



為什麼讀寫合一？

如何讀寫合一



# PART TWO

選擇題如何準備

	小說文字	意涵說解
第一個句號	振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。	詮釋男主角振保生命中兩個類型的女子
第二個句號	一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。	接續前一層次，說明白玫瑰與紅玫瑰差異，它們分別代表妻子與情婦。
第三個句號	也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。	從振保延伸到每個男人都可能或明或暗有這樣兩種類型的女人。
第四個句號	娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。	分開論述男人們在無法同時腳踏雙條船的狀態下，娶了其中一個對象後，另外未娶者便成了想望而未得的期待。此處揭示人性對於「得到」、「得不到」的矛盾心理。

## 讓文字產生情態：你會用標點符號嗎？

振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。也許每一個男子全都有過這樣的，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。（張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉）



# 中國語言的詞 彙組成邏輯

■ 冷冰冰

■ 油膩膩

■ 苦哈哈

■ 熱呼呼

■ 熱騰騰

■ 開天窗

■ 馬後砲

■ 走後門

■ 老油條

■ 閉門羹

■ 光溜溜

■ 胖嘟嘟

■ 甜蜜蜜

■ 水汪汪

■ 笑呵呵

■ 燈紅酒綠

■ 頂天立地

■ 門當戶對

■ 交頭接耳

■ 打草驚蛇

有限篇幅  
如何命題

- 古典詩詞
- 先秦諸子思想
- 成語 A（有典故）
- 成語 B（不具典故）

## 對比分析的思維（一）

- 唐・杜牧〈題烏江亭〉
  - 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。
  - 江東子弟多才俊，捲土重來未可知！
- 
- 宋・王安石〈烏江亭〉
  - 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。
  - 江東子弟今雖在，肯與君王捲土來？

對比分析的思  
維（二）

- 元·馬致遠〈天淨沙·秋思〉  
枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，  
古道西風瘦馬。  
夕陽西下，斷腸人在天涯。
- 元·白樸〈天淨沙·秋〉  
孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，  
一點飛鴻影下。  
青山綠水，白草紅葉黃花。

對比分析的思  
維（三）  
禪宗的偈語

神秀

身是菩提樹，心如明鏡台。  
時時勤拂拭，勿使惹塵埃。

惠能

菩提本無樹，明鏡亦非台。  
本來無一物，何處惹塵埃。

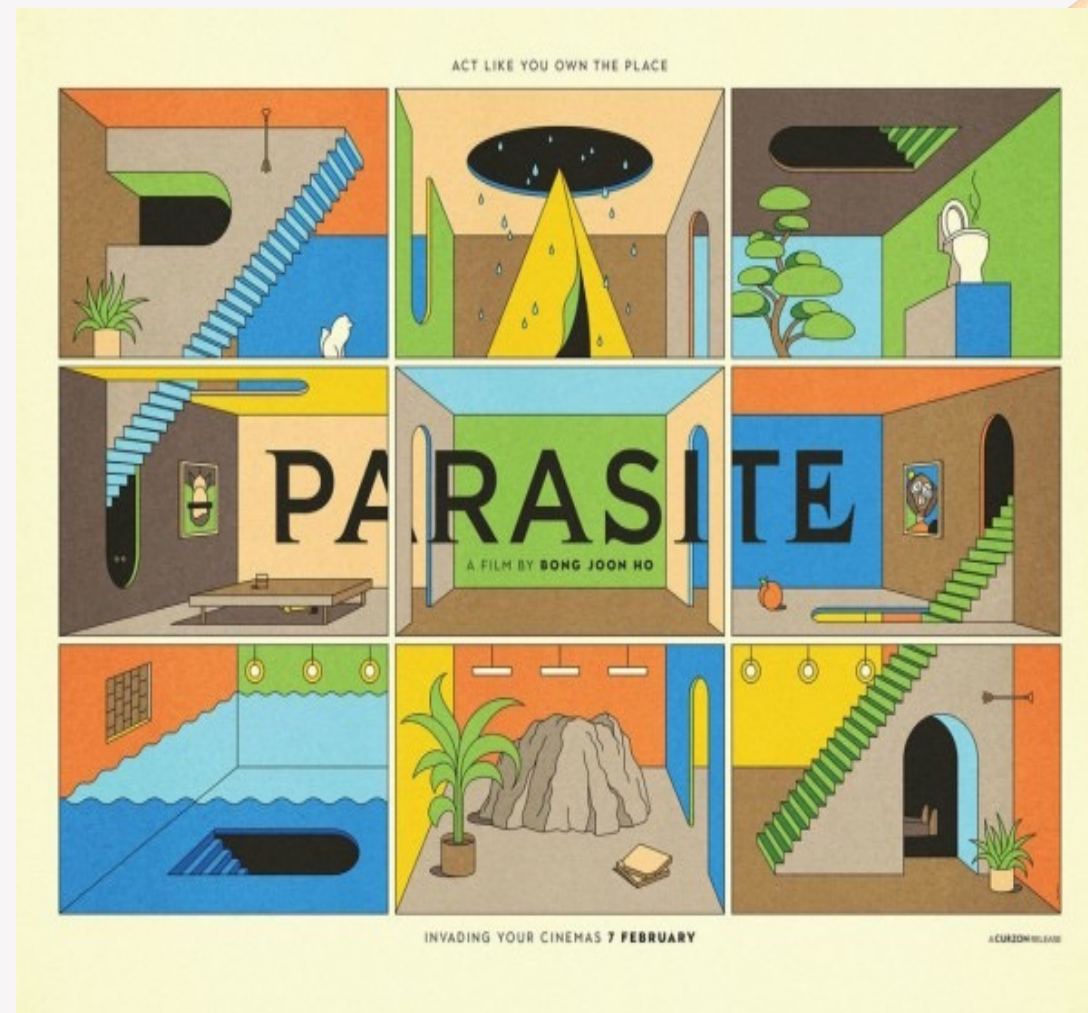


# 符號意義？遮眼的差別



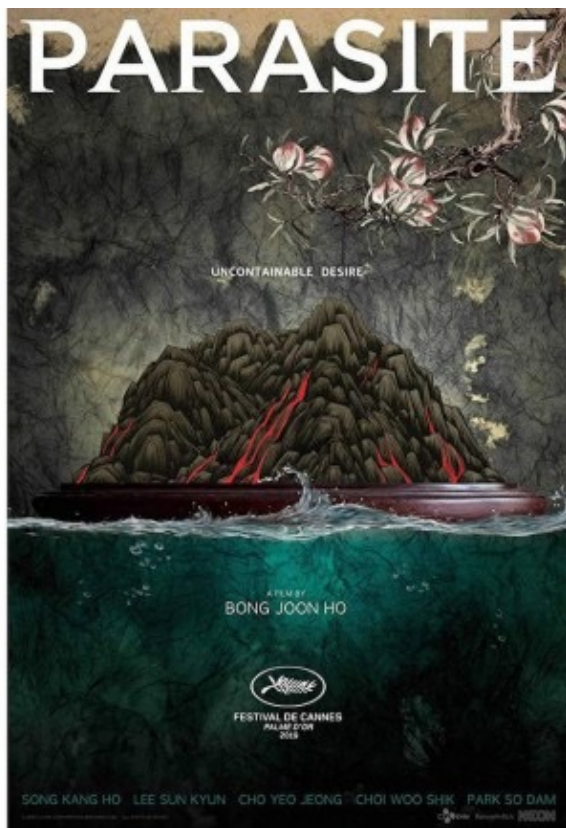


# 符號意義？**房屋**的差別？





# 藉由對照，你觀察到什麼？對比分析的效益？







# Parasite

a film by Bong Joon-ho



量多不會帶來質變  
除非你有方法改變

小結論

## 口頭說話 VS. 文字表達

### 口頭語 (**SPOKEN LANGUAGE**)

- 今天太陽很大
- 今晚星星很多

### 書面語 (**WRITTEN LANGUAGE**)

- 今天陽光的熱度足以蒸煮食物了
  - 今晚的夜空，星星堆滿天
- 今晚的夜空，星辰搶了月亮的光



# 語言癌及 語病

- 因為我喜歡數學，所以討厭國文。（有影響？）
- 我們店員這個部分，未來將會盡量迅速的對有關商品這個地方進行一個下架的動作。
- 人是群居的動物，沒有誰可以完完全全隻身在外，就像魚兒離不開水似的。
- 壓力鍋將密閉鍋內壓力變大後，使水的沸點變高，如此便能更快將食物煮爛。（有兩個鍋？）
- 沒有物質的愛情是一盤散沙，不用風吹，走兩步就都散了，我們需要用純淨的水讓它凝聚起來。（符水？）
- 收到冬瓜與南瓜真的很高興，但就是會要連續吃好幾天。

# 寫好文字先從想好事情開始 (邏輯)



思辨是人類接收、理解與辨析的連續過程，書寫是整理思緒的過程與結果



謝謝大家

*Vintage  
& Vogue*