

國學重點整理

第一章 國學概要

國學的基本認識

一、「國學」的意義

「國學」一名起於清末。與當時歐美西方文化所傳入的「西學」相對而言，中國固有的學術稱為「中學」。一直到劉師培撰寫《國學發微》，「國學」一詞成為國人對中國傳統學術的通稱。

二、國學的分類

1. 劉歆七略：中國目錄學之祖

2. 東漢班固漢書藝文志：根據劉歆七略而作。而只取其六，不取輯略，因為輯略類似後世的書目提要，與學術無關。

* 六藝略：易、書、詩、禮、春秋、論語、孝經、小學等類的書籍。

* 詩賦略：包括賦、歌詩等類的書籍（尚未有詞、曲）

* 諸子略：儒、道、墨、法、名、縱橫家、陰陽家、雜家、農家、小說家（小說家，性質屬於雜記）

* 兵書略：談兵者甚多

* 術數略：講吉凶禍福，幾近迷信

* 方技略：醫經、房中、神仙

3. 四庫全書

四庫全書可說是一部巨大的叢書，內容包括經史子集四部，分四十四類，共輯錄古今著作 3457 種，79070 卷。從乾隆 38 年開始設館編輯。最初擬繕寫 4 部。乾隆 46 年第一部完成，次年其餘 3 部也次第完成。後來又加寫 3 部，於乾隆 52 年 6 月全部完成。

4. 四庫全書總目提要

各書書前之提要，由各科專家負責撰寫。四庫全書總目中的提要，是將書前提要加以彙整，然後由紀昀加以刪改，因此與書前提要互有詳略。

5.《四庫全書》國學分類整理圖表

| | | |
|---------|---------------------------------------|--|
| 四庫全書分類法 | 經部 | 易、書、詩、禮、春秋、孝經、五經總義、四書、樂、小學 |
| | 史部 | 正史、編年、紀事本末、別史、雜史、詔令奏義、傳記、史鈔、載記、時令、地理、職官、政書、目錄、史評 |
| | 子部 | 儒家、兵家、法家、農家、醫家、天文算法、術數、藝術、譜錄、雜家、類書、小說家、釋家、道家 |
| | 集部 | 楚辭、別集、總集、詩文評、詞曲 |
| 備註 | 1. 小說家類不收章回小說 2. 集部的詞曲類，不收雜劇、傳奇等劇本 | |

第二章 文字學概說

一、文字的起源

在沒有文字之前，其實是先有語言的，人類在有了語言相當長的時間之後才有了文字。直到現在，許多種族都還只有「語言」而沒有文字。

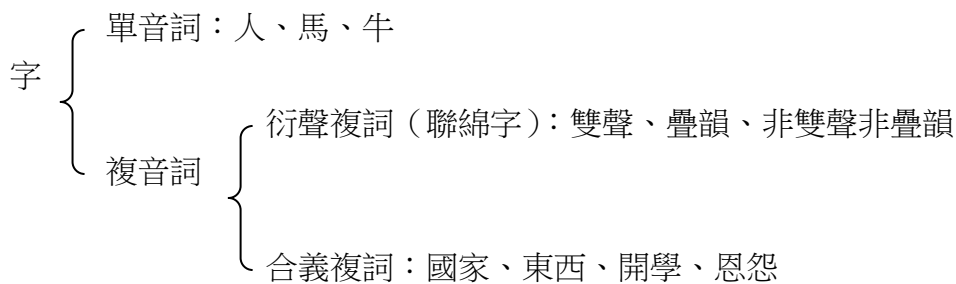
相對於口語而言，文字是人類在文明相當進化以後才有的一種傳訊符號，它把語言中的「音」轉化為具有形象與意義的符號；然後由單「字」的聲音與意義，進而為「詞」，再進而成「句」，將聲音與文字聯結在一起，於是可以清楚地傳遞訊息，進而表達意見、抒發感情。

「文字」將「語言」化成符號，突破時空的限制，可以保存、傳播，甚至可以傳之久遠，是人類文化史上的一大進步。

鄭樵《通志》：「獨體為文，合體為字。」段玉裁《說文解字注》認為六書中的象形、指事兩類字屬「文」，形聲、會意兩類字屬「字」；並認為「文」乃自其有形之始言之，字則自其滋生言之。這個說法得到學者的認同，所以若要細加分別，可以說：「文」代表造字之始，是一個整體而不能分別的；「字」則是後來衍生出來的，由兩個或兩個以上的「文」結合而成。

稱「字」之始：呂不韋《呂氏春秋》→有能增損一字者予千金

「文字」連用之首見：秦始皇琅琊刻石→同書文字



二、文字的結構

中國文字的結構就是指中國文字的組成方式，也稱「造字法」。中國文字的造字法並不是古人預先設定的造字法則，而是後人根據中國文字的組成情況分析出來的。中國文字結構理論中最著名的是「六書說」，它是漢代人根據漢代所見的文字資料，對中國文字構成規律的概括和歸納，在文字學史上具有重要的意義。

六書：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。前四項「象形、指事、會意、形聲」是文字構造的基本法則，其中「象形、指事」為創造文字的基本方法、「會意、形聲」則為進一步的合體文字；後兩項「轉注、假借」則為文字構造的補助法則，未造新字，是根據前四種方法造字成功後，才形成繁衍或借用的方法。→「四體二用」

（一）象形

許慎《說文解字序》：「象形者，畫成其物，隨體詰詘，日、月是也。」依照所要表現的物象，畫成圖形，並隨著物體的形貌，用迴轉曲折的筆畫構成文字。

- | | |
|------|------|
| 1. 戶 | 3. 羊 |
| 2. 牛 | 4. 人 |

5. 木

7. 眉

6. 石

（二）指事

許慎《說文解字序》：「指事者，視而可識，察而見意，上、下是也」指事，是古代以象徵性的符號，來表示意義的造字方法，初看可以認識大體，再仔細觀察就能明白它的意義。

象形 VS 指事：

大體說來，象形文字是一個象物體之形，直接以圖畫方式表示那一物的名稱；指事字則離不開指事符號，以圖畫所象之形來表示一種意思。象形字以直接的方式表明所象之物的形狀，可說是純粹的表形文字；指示字則以所象之形表示一種觀念，須經仔細的觀察、思索形體所表達的意義，可說是由表形過度到表義文字的中間產物。

同：

獨體文

以圖形表義

異：

1. 象形表物像，指事表意象
2. 象形多為名詞，指事多為動詞、形容詞
3. 象形具體，指事抽象

1. 本

2. 末

3. 刃

（三）會意

許慎《說文解字序》：「會意者，比類合誼，以見指撝，武、信是也。」會意字是合併兩個或兩個以上獨體字，而形成一個新的字義的造字法。

1. 吠

4. 從

2. 鳴

5. 步

3. 男

6. 陟

（四）形聲

許慎《說文解字序》：「形聲者，以事為名，取譬相成，江、河是也。」形聲字按照事物的類別造字，又取讀音相似的字助其完成。簡單的說，形聲字就是由「義符」與「音符（聲符）」兩部分結合而成。

會意 VS 形聲

會意和形聲字都是合體文字，但會意字是形符與形符的結合，如「益」從水皿，必須水在皿上才見滿溢之意；形聲字則是形符與音符的結合，如「瑜」，從玉俞聲、「閤」從門合聲

1. 睛、晴、精、菁、清、倩
2. 淺、錢、賤、箋、棧、濺

（五）轉注

許慎《說文解字序》：「轉注者，建類一首，同意相受，考、老是也。」許慎《說文解字》收錄九千多字，分為五百四十部，每部以一字標目，即所謂「部首」。「建類一首」指形在同類，如「老」是五百四十部首之一，「考」字隸屬老部。甲骨文中只有「考」字，凡男性老者都稱為考；到了周代，金文中稱自己的父親為「考」，而稱一般男性老者為「老」，可見「老」是由「考」字分化出來的。

（六）假借

許慎《說文解字序》：「假借者，本無其字，依聲託事，令、長是也。」語言裡有些詞有音無字，就依照它的聲音借已有的同音字來寄託它的意義。「令」的本意是發號施令，引申的為縣令的令；「長」本意是生長，引申為長上的長，又引申為一縣之長的長。→似為字義的引申，而不是假借。

轉注 VS 假借

同：均是用字的方法，造字的補助法則

異：

轉注：一義多字→增字法

假借：一字多義→增義法

1. 而：兩頰的鬚鬚→連詞
2. 耳：耳朵→語氣詞「而已」的合音，相當於「罷了」
3. 自：鼻→介詞，相當於現代漢語的「從」
4. 須：鬚鬚→必須的「須」

三、文字的特質

（一）一字一音節

（二）一字一形體：一個字有其獨立的一個形體，無論簡單或複雜，均佔一個相同的方塊平面。因為這個特質，中國文學與其他語言文字系統遂有相當不同的發展，如辭賦、駢體文、詩、詞、曲等的駢偶與對仗，都是建立在這個特質上而大放異彩。

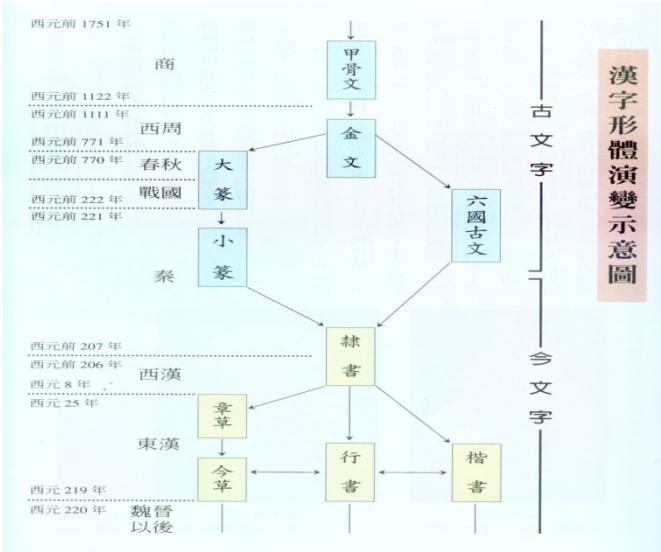
（三）一音多字

（四）兼形音義三者：是形音義三者同時存在於一個文字上，而不是只有聲音的拼音文字，或只畫圖形的符號，而是看了形，便同時知其音、義的文字

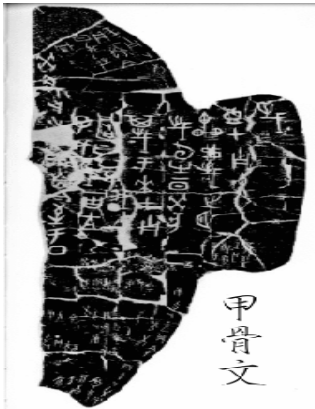
（五）分平上去入

四、文字的演變

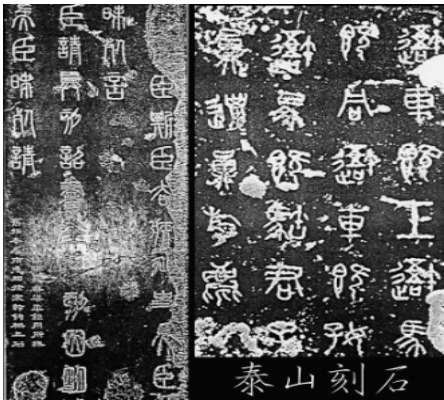
商代晚期的甲骨文，是我們所能見到中國的早期文字。甲骨文以前的文字，我們無法找到足夠的資料，無法得知那一時期文字的形體，所以只好略而不言。即使從商代後期算起，漢字也有三千多年的歷史了。在這漫長的歷史發展進程中，漢字的形體發生了很大的變化。秦代是漢字發展史上重要的轉變時期，通常以秦為界，把漢字形體的演變分為古、今兩個階段。秦以前的文字屬於古文字的範疇，包括甲骨文、金文、六國古文、籀文（即大篆）和小篆；秦以後的文字屬今文字的範疇，包括隸書、楷書、草書和行書。



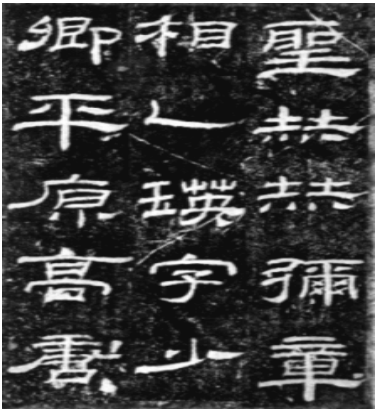
甲骨文 □ □ □ □



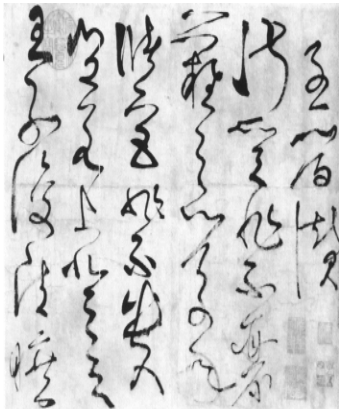
篆書



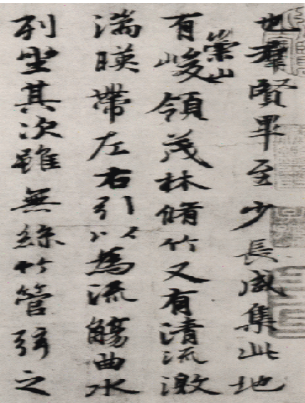
隸書



草書



□ □ 行書 □ □ □ □ □ □ □ □ 楷書



第三篇 經學概說

一、「經」字的意義

「經」字的原始字形是「丕」，即絲線。後來加「糸」字偏旁，成為「經」。許慎《說文解字》說：「經，織從（縱）絲也。」指出「經」是織布時的直線。在織布的過程中，經線是固定不動的，緯線（橫線）則左右穿梭。經、緯線相配合，即可織成布帛。由於經線是固定不動的，經字遂有「恆常」、「不變」的意思。後人認為儒家的典籍蘊含不變的真理，所以稱為「經」。

二、十三經的由來

- （一）六經：把儒家最早期的書稱為經，始於莊子天運篇，其時共有六經：詩、書、易、禮、樂、春秋
- （二）五經：漢武帝設立五經博士，詩、書、禮、易、春秋
- （三）九經→十二經：唐代
- （四）十三經：南宋光宗年間將孟子收入，終擴充為十三經。
- （五）十三經定名：明代李元陽刻十三經注疏，「十三經」之名始完全確定。

三、十三經概說

（一）易經

1. 名義

- （1）簡易：述天道人事之理，以 64 卦象萬物萬事，以簡馭繁
- （2）變易：每卦六爻變動不停，所得結果不同
- （3）不易：宇宙萬物，變化無窮，終歸循環無盡

2. 內容

- （1）經：卦、卦辭、爻辭

| | |
|-------|-------|
| 乾三連一天 | 震仰盂一雷 |
| 坤六斷一地 | 巽下斷一風 |
| 兌上開一澤 | 坎中滿一水 |
| 離中虛一火 | 艮覆碗一山 |

陽爻（—）為九

陰爻（--）為六

- （2）傳：十翼→彖傳、象傳、文言、繫辭、說卦、序卦、雜卦

（二）書經

名義

書經，即尚書。所謂「尚」，即上；所謂「書」，即公文的意思。因此，尚書，即古代的公文。→中國最早的一部史書，為我國散文之祖

內容

今文尚書：秦博士伏生所傳，共 29 篇

古文尚書：漢景帝時魯恭王壞孔子宅發掘，已亡佚

偽古文尚書：東晉梅賾所獻，共 58 篇，今所流傳

| 名稱 | 起源 | 字體 | 篇數 | 存佚 |
|-------|------------|-------------------|------|-----------|
| 今文尚書 | 漢初秦博士伏生所傳 | 漢代隸書 | 29 篇 | 晉永嘉之亂時亡佚 |
| 古文尚書 | 漢武帝時在孔壁中發現 | 秦以前文字（孔壁六國古文、蝌蚪文） | 45 篇 | 晉永嘉之亂時亡佚 |
| 偽古文尚書 | 東晉元帝時梅賾所獻 | 用隸書筆法寫古文形體 | 58 篇 | 今十三經注疏本所採 |

（三）詩經

名義

先秦時稱「詩」或「詩三百」。→我國最早的詩歌總集，為我國韻文之祖

內容

時代：西周初年到東周春秋中葉，五、六百年間

地域：黃河流域（北方文學）

作者：非一人一之作，作者多不可考

風格：①四言為主 ②多疊字、疊句 ③社會寫實

篇數：305 篇

詩教：詩經大序中說：「詩者志之所之也，在心為志，發言為詩，情動於中而形於言。」虞書上說：「詩言志，歌永言。」可見詩在我們傳統的文學中是最能表現作者的『志』與『情』的，惟其詩有這種功能，所以它有極崇高的文學價值。孔子且以「溫柔敦厚」為詩教之大端。所以，吟詩不是以賦麗工巧為則，是要得風雅之旨，如此，才能端正社會風氣提昇人生的情操。

六義：

- ①體裁：
- 風：地方歌謠（風土民情，如風之吹衍）
 - 雅：中夏正聲（大部分是貴族在各種典禮或宴會時演唱的樂歌）
 - 頌：廟堂樂歌兼有舞容（周天子或諸侯用在宗廟祭祀神明的樂詩）
- ②作法：
- 賦：直述
 - 比：比喻
 - 興：聯想

| 類別 | 性質 | 定義 | 內容 | 篇數(共 311-6=305÷300 篇) |
|----------|----------|---------------|--|---------------------------------|
| 風 | 詩經 體裁 | 各國民間歌謠。 | 十五國風：周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳。 | 1 6 0 篇 |
| 雅 | | 燕享朝會公卿大夫之作。 | 二雅：大雅、小雅 | 大雅 3 1，小雅 8 0，計 1 1 1（含笙詩 6 篇）。 |
| 頌 | | 祭祀頌神或歌讚祖先的樂歌。 | 三頌：周頌、魯頌、商頌。 | 周頌 3 1、魯頌 4、商頌 5，計 4 0 篇。 |
| ★以「蓼莪」為例 | | | | |
| 賦 | 詩經 作法 | 直陳其事，白描敘說。 | 一、二章「哀哀父母」以下，三章「鮮民之生」以下，四章「父兮生我」全部。 | |
| 比 | | 比擬，以彼狀此。 | 首章「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿」、二章「蓼蓼者莪，匪莪伊蔚」、三章「餅之罄矣，維罍之恥」。 | |
| 興 | | 托物興辭，因聯想引起主題。 | 五章「南山烈烈，飄風發發」、六章「南山律律，飄風弗弗」。 | |

* 詩經與楚辭

| 書名 | 時代 | 作者 | 地區 | 形式 | 內容 | 風格 | 語言 | 價值與地位 | 分部 |
|----|----|---------------------|--------------|-------------------------------------|------------|--------------|----|------------------------------------|------|
| 詩經 | 春秋 | 1. 平民文學 2. 作者不可考 | 黃河流域 北方文學 | 四言詩為主 無特定虛字 | 社會生活 | 質樸寫實 溫柔敦厚 | 樸質 | 最早的詩歌總集 韻文之祖 純文學之祖 北方文學代表 | 列入經部 |
| 楚辭 | 戰國 | 貴族文學 作者有名姓 | 長江流域 南方文學 | 六（七）言為主 句法長短參差 使用「兮」「些」「只」等虛字 | 個人情志 幻想 | 浪漫神秘 熱烈奔放 | 富麗 | 總集之祖 辭賦之祖 開後世漢賦之先河 南方文學代表 | 列入集部 |

（四）三禮

| 書名 | 原 名 | 作 者 | 內 容 | 評 論 |
|----|--------------|--------------------------------|---|---------|
| 周禮 | 周官、周官經 | 相傳周公，實為戰國時期作品 | 1. 一部古代理想官制的書 2. 分天、地、春、夏、秋、冬官六篇，其中冬官在漢代已亡佚，以考工記補之 | 長於記事 |
| 儀禮 | 禮經、士禮 | 古文家—以為周公所作 今文家—以為孔子所作 | 記古代禮儀規範 | 長於記事 |
| 禮記 | （補充「儀禮」經的材料） | 1. 孔子弟子與後學所記 2. 戰國至秦、漢間儒者所作 | 1. 內容豐富，是一部古代生活大全，也是禮學叢書 2. 為儒家禮治主義與人格教育之重要典籍 | 記事、議論均盛 |

(五) 春秋三傳

* 春秋

1. 體例：

(1) 編年

(2) 以魯史為中心，旁及各國史事

2. 起迄：魯隱公元年，至魯哀公 14 年，共 12 君 242 年

3. 編年史之祖

4. 特色：孔子作春秋，所用筆法，字句簡而用意深，對其時人物史實，或褒或貶，或表示某種用意，每隱於一字之間，固頗為難解→乃有傳

| 書 名 | 作 者 | 內 容 | 解 經 性 質 | 經學類別 | 價 值 |
|-----|--------------------|-------------------------|---------|------|---|
| 左氏傳 | 相傳為秋時魯太史左丘明；戰國初年作品 | 以記春秋的史事為主 | 以記史事為主 | 古文經 | 1. 司馬遷撰寫史記重要參考資料 2. 兼具史學、文學價值 |
| 公羊傳 | 戰國齊人公羊高所傳 | 長於訓詁，以解春秋經為主，多釋義例，少記史事 | 以釋義例為主 | 今文經 | 1. 研究儒家政治學、社會學價值 2. 大一統思想、仁政思想、反侵略思想 |
| 穀梁傳 | 戰國魯人穀梁赤所傳 | 內容多襲用公羊傳，不如公羊傳豐富，但可互補有無 | 以釋義例為主 | 今文經 | 1. 發明論語中思想 2. 研究古代政治思想不可或缺的材料：君臣觀、夷夏觀、治國觀 3. 和公羊傳互補 |

(六) 四書簡介

| 書 名 | 作者 | 篇數 | 學說 |
|-----|----------------|----------------|---|
| 論語 | 孔子弟子及再傳弟子輯論而成 | 二十篇(始於學而，終於堯曰) | 中心思想在一「仁」字 言仁則歸於「克己復禮」 言學則重「下學上達」 言政則「先正己而後正人」 |
| 孟子 | 由孟子弟子及再傳弟子加以編定 | 七篇(始於梁惠王，終於盡心) | 道性善 重仁義，輕功利 尊王賤霸 先富後教 貴民輕君 距楊墨，放淫辭 |
| 大學 | 傳為曾子所作 | 朱熹將其分為經一章、傳十章 | 三綱領：明明德、親民、止於至善 八條目：格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下 六步驟：知、定、靜、安、慮、得 以「誠」字貫串全書 程子稱為「初學入得之門」 |
| 中庸 | 相傳子思所作 | 三十三章 | 1. 前半部重在「中」字，後半部發明「誠」字 2. 程子以為「孔門傳授心法」之書 |

（七）孝經

1. 名義：十三經中，在漢朝以前就稱經的，只有孝經一書。漢書藝文志：「夫孝，天之經，地之義，民之行也。舉大者言，故名孝經。」
2. 作者：
 - （1）史記以為孔子作
 - （2）漢書以為曾子作
 - （3）當事曾子弟子或一派學者所作
3. 內容：（共 18 章，十三經中字數最少的經書）
 - （1）始於開宗明義章：以孝為德之本
 - （2）分論天子至庶人的孝道
 - （3）雜論孝的重要性、行孝的方式及孝的作用

（八）爾雅

1. 名義：「爾雅」指雅正之言。即以雅正之言來解釋古語詞、方言語詞和難僻語詞
2. 作者：
 - （1）出自孔子門人
 - （2）周公初作，後人增補
 - （3）秦、漢間經師所作
 - （4）非一人一時之作，而是從戰國時期至漢代學者，雜採各種訓詁材料彙編而成
3. 價值：
 - （1）依事類排列，有助備察，可以為讀古書的輔助
 - （2）最早的字書，後世許多字書，以致今日的字典辭典，都是由這本書發展而來

第四篇 史學概說

（一）「史」的意義

史官是中國的特產，其歷史或可上溯至上古黃帝時代，至遲在三代時期，已經有史官的設立。尤其在周代時期，史官的設立數目相當可觀，自中央的王室以至地方的諸侯，無不競設史官。史官的職務，愈古愈繁，近乎卜祝之間，除了卜筮、祭祀、天文星曆等天道神事，也包括記事、冊命等政務與人事。因為史官深知天道，備悉人事，所以執政者每遇大事，常與史官商量，因此史官雖未實際執政，對當時政治卻有相當的影響力；加上史官紀錄史事，善惡不隱，對於當政者有勸善懲惡的作用。因此，古代史官的地位相當超凡。

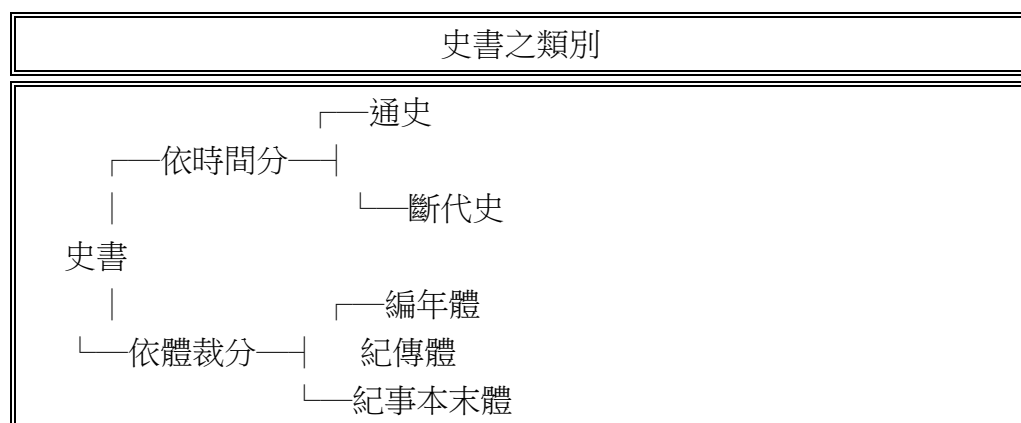
史，許慎《說文解字》：「從又持中，正也。」其手持中而無偏，義在得其中正無頗，因此史的最早取義，在於中正真實，絕無偏失，絕無私心隱諱，更不可故意歪曲事實，所以保持中正真實，是為史的人所必須持守的。

（二）史書的體例

今天我們探討古代史書的時候，其體例的訂定大多是沿用清朝四庫全書的分類方式，清四庫全書

史部，將史書分為十五類，比較重要的幾類分述如下：

1. 正史：正史之名始見隋書經籍志，即紀傳體史書，編列史事以「人」為主，人物傳記，敘寫詳盡。
2. 編年：編列史事以「時」為主，年代順序，交代清楚。
3. 紀事本末：此一體例創始於宋袁樞通鑑紀事本末（將資治通鑑中一千三百六十餘年史事，改編為二百三十九個事項），編列史事，以「事」為主，詳其始末，既不受人物拘束，亦不受時間限制，可補正史與編年之不足。
4. 別史：其義上不至於正史，下不至於雜史，即未經審定認可之正史藍本或正史續作。
5. 地理：以敘人文為主、記自然為輔之歷代一統志或府州方志，以尚書禹貢為最早。（此類書言人文地理者多，言自然地形者少，不甚同於近世地理書）
6. 目錄：考其源流、品其得失、分門別類之古書書目，以劉歆七略為最早，惜已經亡佚。



三、四史－紀傳體史書代表作

* 四史淺介

| 書 名 | 史 記 | 漢 書 | 後 漢 書 | 三 國 志 |
|---------|---------------------------------------|-----------------------------|------------|--------------------|
| 作 者 | 西漢司馬遷其父司馬談之職志發憤著成 | 東漢班固繼其父班彪之志著書，其妹班昭續成 | 南朝宋范曄 | 西晉陳壽 |
| 起 訖 朝 代 | 黃帝－漢武帝太初年間，共二千五百年 | 漢高祖起義－王莽之誅，共二百二十九年 | 漢光武－漢獻帝 | 魏文帝元年－晉武帝元年 |
| 內 容 | 本紀、書、表、世家、列傳 | 本紀、志、表、列傳（改「書」為「志」，融世家於列傳中） | 本紀、志、列傳 | 魏志有紀、列傳，蜀志、吳志只有列傳 |
| 體 例 | 紀傳體 | 紀傳體 | 紀傳體 | 紀傳體 |
| 性 質 分 類 | 通史 | 斷代史 | 斷代史 | 斷代史 |
| 地 位 | 正史 | 正史 | 正史 | 正史 |
| 價 值 | 1. 通史之祖 2. 紀傳體之祖 3. 金聖歎列為六才子書之一 | 斷代史之祖 | 取代東觀漢紀而為正史 | 裴松之作注，資料宏富，價值高於三國志 |
| 特 色 | 文筆雄深雅健，善敘事理 | 語言精鍊，敘事詳密 | 編次得當，文章雅練 | 極簡略 |

| | | |
|---|---|--------|
| 關 | 係 | 合稱「四史」 |
|---|---|--------|

* 三國志與三國演義

| 書名 | 作者 | 體裁 | 史觀 | 內容 | 地位 | 注疏、版本 |
|------|------|---------------------------|--------|--|-----------|--------------|
| 三國志 | 晉陳壽 | 1. 正史 2. 紀傳體 3. 斷代史 | 以魏為正統 | 記三國興亡史 | 四史之一 | 劉宋裴松之之注，價值極高 |
| 三國演義 | 元羅貫中 | 章回小說 | 以蜀漢為正統 | 凡明以前正史、雜書涉及三國之故事詩文，皆加意採輯，巧為穿插，務求誇飾而不甚背於歷史，奇詭而近乎人情。 | 小說界四大奇書之一 | 毛宗崗本最通行 |

四、資治通鑑－編年體史書代表作

| 書名 | 作者 | 體例 | 內容 | 備註 |
|------|---------|----------------|--|--|
| 春秋 | 相傳為孔子所修 | 現存最早編年史，目前改列經部 | 1. 以魯史為中心，旁及各國史事 2. 起於魯隱公元年，迄於魯哀公十四年，共 12 君，242 年 | 孔子作春秋所用筆把字句簡而用意深，對其時人物史實，或褒或貶，或表示某種用意，每隱於一字之間，故頗為難解 |
| 漢紀 | 東漢荀悅 | 第一本斷代編年體史書 | 1. 荀悅根據左傳編年紀事的體例撰寫漢紀 2. 荀悅江漢書裡傳、志、表的材料，案年月順序，經過適當的剪裁，編輯成書。內容基本上部出汗書的範圍，但也間有增補，記事亦偶有不同 | 1. 本書的貢獻在於繼春秋及左傳之後，再次採用編年體，使這種修史方法，愈臻成熟，成為與紀傳體並重的史書體裁 2. 第一本斷代編年體的史書，其後袁宏作後漢紀，徐廣作晉紀，都承繼此一傳統 |
| 資治通鑑 | 北宋司馬光主撰 | 第一本通史編年體史書 | 1. 上起戰國，下迄五代，歷十二代，貫一千三百六十二年間事 2. 名稱為宋神宗所賜，取「以鑒於往事，有資於治道」之意 | 1. 取材宏富，除正史外，所引用的雜史諸書達三百多家 |

五、水經－沿革地理史書代表作

| 書名 | 作者 | 卷數 | 所記水流 | 內容特色 | 價值 |
|-----|----------------------------------|-----|------|--|--|
| 水經 | 1. 應成書於三國時期，作者不可知 2. 相傳為西漢桑欽著 | 三卷 | 137 | 對水道的發源、歸向及流經地區，作簡要的敘述 | 具地理價值 |
| 水經注 | 北魏酈道元 | 四十卷 | 1252 | 1. 以水經所記水道為經，流域之地理、古蹟、風物、景貌為緯，詳其支流至一千二百五十二 2. 狀繪地貌水文，意態飛動，妍麗絕倫。於樸實筆調中，頗能喚起歷史興亡，物是人非之感 | 1. 具地理價值 2. 具文學價值－後世寫景之文，必以水經注為宗，唐柳宗元最擅長寫景，實自水經注出 3. 保存文獻－引用書籍四百多種，保存許多佚亡的古籍資料 |

第五篇 子學概說

一、「子」的意義

本義小孩子（泛指男生和女生）→男子通稱→男子美稱→爵稱、官者的稱謂、士大夫的通稱→老師的尊稱→一家之言、學派的代稱

二、子學分類

（一）西漢司馬談分六家：陰陽、儒、墨、法、名、道。

（二）東漢班固分十家：儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說。

（三）清四庫全書：不屬於經、史、集之著作，全歸子學。

→今日所稱的子部大都單純指哲學著作

三、中國哲學分期敘說

（一）先秦諸子

1. 背景

春秋戰國時代，子學異常蓬勃，號稱「百家爭名」，乃中國思想史上光輝燦爛的史頁。

（1）政治上：封建解體，諸侯分立，政治渾沌，士人遂致力於提出個人治國濟世良方，期能解決問題，化解危機

（2）教育上：教育平民化、平等化

（3）經濟上：大量使用鐵器，提高開墾與耕作的效率，使得土地大量開發，手工業的生產力也大幅提昇，商品交流量大增，商人階級隨之出現，這些人也是新興的知識份子，對學術的開展與傳播有相當大的幫助

2. <史記·太史公自敘·司馬談·論六家要旨>對先秦諸子評論：

易大傳：〔一〕「天下一致而百慮，同歸而殊塗。」夫陰陽、儒、墨、名、法、道德，此務為治者也，直所從言之異路，有省不省耳。〔二〕嘗竊觀陰陽之術，大祥〔三〕而眾忌諱，使人拘而多所畏；〔四〕然其序四時之大順，不可失也。儒者博而寡要，勞而少功，是以前事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。墨者〔五〕儉而難遵，是以前事不可遍循；〔六〕然其彊本節用，不可廢也。法家嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。名家使人儉而善失真；〔七〕然其正名實，不可不察也。道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。〔八〕其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。儒者則不然。以為人主天下之儀表也，主倡而臣和，主先而臣隨。如此則主勞而臣逸。至於大道之要，去健羨，〔九〕絀聰明，〔一〇〕釋此而任術。夫神大用則竭，形大勞則敝。形神騷動，欲與天地長久，非所聞也。

〔一〕 集解張晏曰：「謂易繫辭。」正義張晏云「謂易繫辭」。案：下二句是繫辭文也。

〔二〕 索隱案：六家同歸於正，然所從之道殊塗，學或有傳習省察，或有不省者耳。

〔三〕 集解徐廣曰：「一作『詳』。」駢案：李奇曰「月令星官，是其枝葉也」。索隱案：漢書作「大詳」，言我觀陰陽之術大詳。而今此作「祥」，於義為疏也。正義顧野王云：「祥，善也，吉凶之先見也。」

- 〔四〕 正義言拘束於日時，令人有所忌畏也。
- 〔五〕 正義韋云：「墨翟之術也，尚儉，後有隨巢子傳其術也。」
- 〔六〕 索隱遍音遍。遍循，言難盡用也。
- 〔七〕 索隱案：名家流出於禮官。古者名位不同，禮亦異數，孔子「必也正名乎」。案：名家知禮亦異數，是儉也；受命不受辭，或失其真也。
- 〔八〕 索隱瞻音市豔反。漢書作「澹」，古今字異也。
- 〔九〕 集解如淳曰：「『知雄守雌』，是去健也。『不見可欲，使心不亂』，是去羨也。」
- 〔一〇〕 索隱如淳曰：「『不尚賢』，『絕聖棄智』也。」

3. 先秦子學的流別

（1） 儒家

A. 思想：重視仁義，講究親疏關係，注重家族觀念，提倡人治，長於守成，其弊則流於迂腐或虛偽

B. 代表人物：

孔子

孟子（性善）

荀子（性惡）

* 孟子是繼承發揚孔子學說的大儒，孟子的學說基本出發點是孔子所提倡的「仁」，孟子發揚仁為「行而宜之」的「義」，仁是人的本心，將這本心發為行為就是義「仁，人心也；義，人路也」

* 孟荀比較

1. 孟子主張性善；荀子主張性惡
2. 孟法先王；荀法後王
3. 孟子重義；荀子隆禮
4. 孟子主盡性；荀子主化性
5. 孟敬天、法天；荀制天、用天

（2） 墨家

A. 思想：輕蔑禮樂，反對貴族，提倡兼愛、非攻，注重社會群體，重視勞作，長於服務，其弊流於鄙薄文化、藝術

B. 代表人物：墨子

* 墨子主張

1. 墨子學說以兼愛為本「兼相愛，交相利」
2. 由於墨子倡兼愛利人，所以凡是利己之事，都盡量不作，因此主張節葬、節用、非樂、非攻
3. 為了勸人實行其學說，利用眾人敬天畏鬼的意念，推行其主張，乃以尊天、明鬼為勸人手段（天：人格天，天以鬼來執行其賞罰，賞義罰不義）
4. 墨子主張君權至上，統治一切（在下位者→服從上位者……天子→天意）

（3） 道家

A. 思想：鄙棄人為的禮儀制度，主張回歸自然，希望社會秩序來自於自我的要求，而非

倚靠制度的建立。道家重視自我，崇尚自由，提供世人一種超脫世俗的人生情境與重視自我的人生態度。道家長於應變，其弊則流於消極或陰險。

B. 代表人物：老子、莊子

* 老子思想

一、宇宙觀

無為一切之本

天道即自然之道

二、人生觀

知足無慾

退讓

三、文明觀

1. 棄智

四、政治觀

1. 小國寡民

2. 無為而治

3. 反璞歸真

* 莊子思想（莊子學說，其要本於老子）

一、宇宙觀

1. 以自然為宗

二、人生觀

1. 達觀－宿命論、順天而適自然

2. 忘我－通人我（物化）、萬物一體

3. 生死齊一－形軀我之否定、生死壽夭都不關心

三、政治觀

1. 絕聖棄智

2. 歸真反璞、復於自然

（4）法家

A. 思想：重視法治，講究功利實用，棄絕偏私，以法為最高原則，力求國家、平等為先。法家能收速效，其弊病在廢棄仁義，專任刑罰，流於專斷蠻橫，或嚴苛殘酷。

B. 代表人物：法－商鞅（以嚴刑峻法制民）、術－申不害（君用術以制臣）、勢－慎到（君有其權勢地位）、集大成－韓非

（5）名家

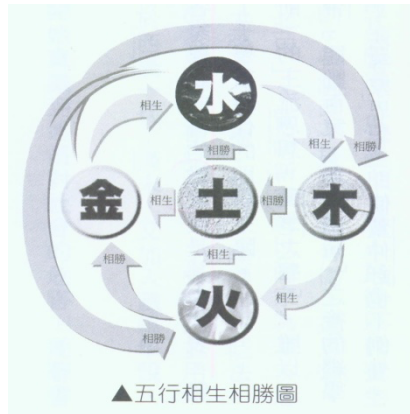
A. 思想：重視名實相符，企圖打破世俗偏狹的觀念，由語言與語意的本質切入，可惜流於詭辯、苛細，無法發揮初衷，解除文字障礙。

B. 代表人物：惠施－合同異、公孫龍－離同異（白馬非馬、離堅白－堅、白、石）

（6）陰陽家

A. 思想：以陰陽方術強化神道思想，意圖以陰陽學說解釋人事，乃至宰制人事，其弊流於迷信、荒唐

B. 五德終始說



◎九流十家（①依漢書藝文志分 ②十家中除小說家外，稱為九流）

| 流別 | 淵源 | 學說大要 | 代表人物 | 思想主張 | 備註 |
|-----|-------------|---|------------|---|---|
| 儒家 | 司徒之官 掌教育 | 1. 以仁為中心思想 2. 祖述堯舜，憲章文、武 3. 主張「親親而仁民，仁民而愛物」，即「愛有差等」 | 孔子 | 1. 主忠恕，行仁政 2. 正名分，講道德，追求大同之治 3. 有教無類，因材施教 | 1. 我國學術以儒家為主流 2. 戰國時儒、墨二家並稱顯學 3. 漢武帝採董仲舒之議，罷黜百家，獨遵儒術 |
| | | | 孟子 | 主性善、倡仁義、法先王、貴民輕君、尊王賤霸、距楊墨 | |
| | | | 荀子 | 主性惡、隆禮樂、法後王 | |
| 道家 | 史官 掌典籍 | 清淨無為，取法自然 | 老子 | 1. 以道為本體，以德為用 2. 其宇宙觀以「虛無」為本 3. 於政治主張清淨無為，於人生主張柔弱不爭 | 1. 託始於黃帝，故黃老並稱 2. 主張全神養生以處亂世，放浪形骸，發為魏晉之玄學 |
| | | | 莊子 | 1. 治天下不主張用禮法，主張歸真反璞，復於自然 2. 主張順天達觀以養生，並進一步求忘我，任我隨物而化 | |
| | | | 楊朱 | 主張為我，拔一毛而利天下不為也，孟子斥其為「無君」 | |
| 墨家 | 清廟之守 掌祀典 | 1. 主張兼愛 2. 其學大抵以「愛」與「智」為主 | 墨翟 | 主張兼愛、非攻、非樂、非命、尚賢、尚同、節用、節葬、天志、明鬼 | 1. 為最積極熱心之救世派 2. 孟子斥之為「無父」 3. 漢以後趨於衰敗 |
| 法家 | 理官 掌刑法 | 其學重干涉，嚴賞罰，貴法治，任法絕情，刻薄寡恩，無論親疏貴賤，一斷於法 | 商鞅 重法派 | 主張嚴刑峻法以制民，以富國強兵為目標，不顧民生疾苦 | 1. 韓非之學出於荀子，源本於儒家，而成為法家，又歸本於道家 2. 過於尊君，為法家之大病 3. 法是法律，要有統一性和公平性；術是方法，國君要有駕馭群臣的方法；勢是權力，國君要有絕對的權力 |
| | | | 申不害 重術派 | 國君須有控制臣下和人民的手段 | |
| | | | 慎到 重勢派 | 國君須有威勢，重權立威，君尊臣卑 | |
| | | | 韓非子 集大成 | 君無為，法無不為，法行而君不必憂，臣不必勞，民但守法，上下無為而天下治 | |
| 名家 | 禮官 掌禮制 | 辨別名實，重在正名 | 惠施 | 討論名理，辨別名實異同 | 1. 「白馬」「堅白」之辯實，近於今之理則學 2. 流於詭辯，為其弊病 |
| | | | 公孫龍 | | |
| 陰陽家 | 羲和之官 掌星曆 | 主張五德終始說 | 鄒衍 | 主張五德終始說，順時敬天，敬授民時。 | 以鄒衍為首，後世五行符讖術數等事，因之而起。 |

| | | | | | |
|-----|-------------|-----------------------|-----|------------------------------|---|
| 縱橫家 | 行人之官 | 審查時勢，以遊說、權術說天下。 | 張儀 | 主張連橫之說，遊說六國親秦。 | 孟子曾斥張儀非大丈夫，乃妾婦之道。 |
| | 掌朝聘 | | 蘇秦 | 主張合縱之說，聯合六國以抗秦。 | |
| 農家 | 農稷之官 掌農事 | 託神農之學，勤農桑，以足衣食。 | 許行 | 主張賢君與民並更而食。 | 許行責滕文公厲民以自養，孟子則斥許行為南蠻馯舌之人。 |
| 雜家 | 議官 掌諫議 | 雜取諸家學說，無一定之宗旨。 | 呂不韋 | 以儒家思想為主幹，參雜道、法各家之學，不主一家，亦無新創 | 1. 呂不韋集門下客共成呂氏春秋 2. 漢淮南王劉安與門下賓客共撰淮南子 |
| 小說家 | 稗官 掌野史 | 內容多出於街談巷議、道聽塗說，無特定宗旨。 | 宋攄 | | |

（二）兩漢陰陽

漢武帝貶黃老，用儒術，但漢代的儒家都不免參雜陰陽、法家思想；在政治上，主張儒法並用，王霸兼施，在社會上，則發展為「天人感應」的迷信思潮，流行於西漢一代；漢末，又加入讖緯學說、災異觀念，東漢一朝便籠罩在五行災異的觀念中。

（三）魏晉玄學

東漢社會重視名節，士大夫求名心切，遂致人倫鑑識之學普遍受到重視。東漢末年，政治混亂，士人對西漢以來的綱常名教，多所不滿，遂喜議論時政、臧否人物，但也因此得罪名教人物，招來禍害；遂展而討論抽象的哲學與文學。

魏晉的哲學，一般稱為玄學，而談玄的活動，稱為清談，而談玄的人物，一般稱為名士。大多對易經、老子、莊子這所謂三玄有所體會、有所談論。

代表人物：何晏、王弼、阮籍、嵇康、郭象

（四）隋唐佛學

1. 初唐時期

（1）太宗－淨土宗（在家佛教徒）

（2）武則天－禪宗

A. 北派神秀－漸悟

身是菩提樹，心如明鏡臺。時時勤拂拭，勿使惹塵埃。

B. 南派慧能－頓悟

菩提本無樹，明鏡亦非臺。本來無一物，何處惹塵埃。

南頓北漸

2. 中唐時期

密宗

3. 晚唐時期

（1）武宗毀佛運動

（2）韓愈諫迎佛骨

（五）宋明儒學

1.宋代儒學興起的原因

- （1）佛教思想發展的停滯
- （2）佛教思想的逐漸入世
- （3）世亂的影響
- （4）宋初的右文之風

2.宋儒思想的先驅

- （1）韓愈－諫迎佛骨
- （2）李翱－復性書，以心性論對抗佛教

3.理學論者

（1）周敦頤－濂

1. 周子之學，以誠為本
2. 「聖人定之以中正仁義而主靜」一周自注：聖人之道，仁義中正而已矣；無欲故靜
3. 太極圖說－太極，誠體。因其為一形而上的道體，不是一般有形象可見的事物，所以周子用無極形容之。

（《太極圖說》全文，首先說明太極道體為宇宙生化之根源，繼又敘說宇宙萬物的生化過程，最後以人之立人極，聖人之與天地合德，說明宇宙的生化，是以實現道德的價值為最終目的者。）

（2）二程子－程顥、程頤－洛

1. 性即理－天理永恆長存，不因人間之治亂而有所增損，而此天理即是人之性，人既以天理為性，故盡性即可體現無限的意義。人若可盡性，便可窮居不損；若可盡性，則可「百理具備」，即一切道德之理皆在其中。
2. 程顥主張通過修身養性的內省、直觀方式來體認天理；程頤主張通過「格物窮理」來啟發心中的天理

（3）張載－關

1. 人性論－「天地之性」，指先天的本性；「氣質之性」，指人有形體之後的特殊本性。張載主張以「學」變化氣質，恢復天賦的善性。
2. 西銘－天地萬物為一體
3. 使命感－「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」

（4）朱熹－集理學大成者－閩

1. 格物窮理
2. 知先於行

4.心學論者

（1）陸九淵－江西學派

1. 心即理－理為人所固有，不假外求；「尊德性」為主，發明本心，萬物皆備於我，不必像萬事萬物窮究其理
2. 六經皆為我注腳（讀書只不過是印證本心的功夫而已）

（2）王守仁－姚江學派

1. 心即理

2. 知行合一—良知之價值判斷一經成立，實踐性之意志活動之方向即隨而決定
3. 致良知

| 朱、陸理學之比較 | | | |
|----------|-----|-----|-----|
| 朱 熹 | 道問學 | 重於學 | 重實踐 |
| 陸九淵 | 尊德性 | 重於思 | 重領悟 |

(六) 清代實學

第六篇 文學概說

☆韻文與無韻文

| 類 別 | 特 色 | 說 明 |
|-------|---|---|
| 韻 文 | 1. 句式較整齊 2. 押韻 | 最早發源於歌謠。 中國韻文之祖為詩經。 【備註】 中國文字的特色為單音獨體，聲調則有平上去入之分，宜於講求叶音成韻、對仗工整之美。 以產生的時代而言，韻文早於無韻文。 |
| 無 韻 文 | 1. 不必押韻 2. 散文句法自由不受限 3. 駢文則講求對仗工整 | 1. 著作文、駢散兼用之文、駢文、散文、小說屬之。 (1) 著作文：散文範疇中，不屬於純文學，而屬於經、史、子三者。 (2) 散文：句法自由，不受限制，又無需用韻。 (3) 駢文：對仗工整，韻律和諧，文辭華美，多用典故。 |

☆歷代文學流變簡表

| 類別 | 時代 文體 | 先秦 | 漢代 | 六朝 | 唐 / 宋 | 元 / 明 / 清 | 近代 |
|-------|----------|----------------|-----------------|------|---------------------|-----------|----|
| 無 韻 文 | 敘事體 | 歷史散文 | 歷史散文 (史記、漢書) | 志怪小說 | 傳奇 話本 | 章回小說 | 小說 |
| | 議論體 | 諸子散文 (哲理散文) | 政論散文 | 駢文 | 古文 | 八股文 | 散文 |
| 韻 文 | 抒情體 | 詩(四言) 楚辭 | 詩(五言→七言) 大賦 | 駢賦 | 近體詩 / 詞 律賦 / 散文賦 | 曲 股賦 | 新詩 |
| | 曲 | | | | | 散曲 / 劇曲 | 戲劇 |

☆各代文學主流：

| 時代 | 主流 | 說明 | | | | | |
|----|-----|-------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|--|
| 春秋 | 詩經 | 為我國韻文之祖。(散文之祖為「尚書」) | | | | | |
| 戰國 | 楚辭 | 開後世「漢賦」之先河。 | | | | | |
| 漢 | 賦 | 承「楚辭」與「荀子賦篇」而來。(漢代文學主流) | | | | | |
| | 樂府詩 | 多為民間所作(俗) | 入樂可歌 | 多長短句 亦有句法整齊者 | 以記功述事居多 (遒勁) | 漢代詩歌文學之雙葩 | |

| | | | | | | |
|-----------|-----|---------------------------------------|----------------------|------------------------------|--|---|
| | 古體詩 | 多為士大夫所作（雅） | 不入樂 徒誦不可歌 | 多五、七言 少六、雜言 | 重言情 （溫婉） | |
| 魏晉 南北朝 | 駢體文 | 又稱「四六文」。重形式、輕內容，華美而無實。 | | | | |
| 唐 | 古文 | 乃仿「先秦」、「兩漢」所作「質樸無華」之散文。 | | | | |
| | 近體詩 | 別名 | 句法 | 格律 | 押韻 | 體製 |
| | | 今體詩 | 皆五言、 七言。 | 分平仄 | 平仄不通押 不可換韻 | 絕句：四句---20字、28字。 律詩：八句---40字、56字。 排律：八句以上，字數不限。 |
| | | 詩餘、樂府 長短句、 曲子詞、 填詞、倚聲 | 長短句，亦 有句法整 齊者。 | 分平仄，部分仄聲 又分上去入。 | 平仄不通押 可換韻 | 小令：58字以內，又稱「令」。 中調：59字至90字， 又稱「引」、「近」。 長調：91字以上，又稱「慢」。 |
| 宋 | 詞 | 詞餘、樂府 | 長短句，可 加襯字。 | 1. 南曲分平上去 入。 2. 北曲無入聲。 | 1. 南曲四聲通押。 2. 北曲分平上去三聲 可互押，韻腳靈活。 | 散曲（無科白）： 分小令、散套（套曲、套數）。 劇曲（有科白）： 分雜劇（北曲）、傳奇（南曲）。 |
| 元 | 曲 | 詞餘、樂府 | 長短句，可 加襯字。 | 1. 南曲分平上去 入。 2. 北曲無入聲。 | 1. 南曲四聲通押。 2. 北曲分平上去三聲 可互押，韻腳靈活。 | 散曲（無科白）： 分小令、散套（套曲、套數）。 劇曲（有科白）： 分雜劇（北曲）、傳奇（南曲）。 |
| 清 | 小說 | 以「散文」書寫有情節之故事者。（此處所謂散文為當時口語夾雜淺顯之文言文。） | | | | |

一、韻文

（一）詩：詩經→樂府詩、古詩→近體詩→詞→曲

1. 樂府詩

| | |
|------|---|
| 發展演變 | <ol style="list-style-type: none"> 「樂府」本為官署作品，掌國家祭典樂制，秦時已有之。 漢代樂府更張，至漢武帝時，以李延年为協律都衛，舉司馬相如等數十人，將所採民間歌謠加以整理，配樂歌唱。後人乃將樂府所採之詩稱為「樂府」。 後來詩人仿作，有的根據樂府舊譜創作新辭以入樂，有的只沿用樂府舊題書寫題意而不入樂，這些詩亦稱樂府。 唐代詩人白居易、元稹等繼承樂府詩的諷諭功能，創作反應民生疾苦的詩篇，完全自立新意、新題，稱為「新樂府」。 |
| 內容 | 內容多敘事寫實，形式也相當自由，無句數、字數限制，不講究平仄、對仗，押韻較寬。 |
| 作品 | 宋郭茂倩所編樂府詩集，上起唐虞，下迄五代，總括歷代樂府。 |
| 備註 | <ol style="list-style-type: none"> 以入樂而言，有詞稱樂府者，如蘇軾之東坡樂府；有曲稱樂府者，如張可久之小山樂府。 不知作者之孔雀東南飛和木蘭詩，是我國長篇敘事詩的雙璧。 |

2. 古體詩

| | |
|------|---|
| 起源 | <ol style="list-style-type: none"> 兩漢已有古詩，然古詩之名，則始於唐，係相對於近體詩（唐代的律詩、絕句）而言。 古詩之產生可能受樂府詩影響，五言古詩至東漢班固之詠史詩正式成立、七言古詩至曹丕之燕歌行正式成立。 |
| 發展演變 | <ol style="list-style-type: none"> 古詩十九首為五言詩形成期的代表作，作者不知何人，但大多是東漢末期的作品。內容有描寫男女相思離別、感慨生命短促無常等。 東晉陶淵明多寫田園生活，被譽為田園詩人之祖，古今隱逸詩人之宗。蘇軾調陶淵明詩「質而實綺，瞿而實腴」。 南朝謝靈運為山水詩大家，謝朓繼之，經二人提倡，山水詩乃成為齊、宋兩代詩人主要題材。 |

3. 漢代詩歌文學雙葩——樂府詩和古詩比較

| 名稱 | 樂府詩 | 古體詩 |
|-----|---|-----------------------|
| 起源 | 漢武帝成立樂府官署，採集民間歌謠，後凡經樂府整理保存的詩歌，皆稱樂府詩 | 古詩之名，實始於唐，係相對於「近體詩」而言 |
| 作者 | 多為民間作品 | 多為士大夫作品 |
| 演變 | 產生於兩漢，發達於南北朝，沒落於隋唐，改變於中唐 | 創始於兩漢，興盛於魏晉南北朝，復古於唐宋 |
| 性質 | 入樂、可歌、可誦 | 不入樂、只可誦 |
| 句式 | 句式自由，多長短句 | 句式嚴整，多五七言 |
| 內容 | 多敘事，反映時代 | 多言情，溫柔敦厚 |
| 特色 | 貴遒勁 | 尚溫雅 |
| 共同點 | 1. 句數、字數均不受限制 2. 不講究平仄、對仗 3. 可以換韻 | |

4. 近體詩

(1) 押韻

* 偶數句一定押韻，第一句可押可不押

* 限用平聲韻

* 不押韻末字限用仄聲字

* 一韻到底，不可換韻，不可重複

(2) 格式

* 仄起式

* 平起式

(3) 平仄—三要點一補充

* 要點一：交錯

* 要點二：相對

* 要點三：相黏

* 補充：不可下三平、下三仄，句中不可形成仄平仄

(4) 對仗—律詩中間兩聯必須對仗

| | | |
|----|------------------------------|--|
| 起源 | 唐代新興詩體，亦稱「今體詩」，因其與「古體詩」相異故名。 | |
| 種類 | 絕句 | 1. 又名：短句、斷句 2. 淵源：(1)明 <u>王夫之</u> 《薑齋詩話》云：「絕先於律」。 (2)五絕自漢魏五言古詩來。 (3)七絕自南北朝樂府小詩（歌行）來。 3. 特色：(1)唐人七絕大抵協律，可被之管絃，發為歌詠。 (2)每首四句，二、四句押韻。首句可押，可不押。 (3)通常為散體，亦有用對句者。 |

| | |
|----|---|
| 律詩 | <p>1.特色： (1)每首八句，兩句為一聯(首聯：__ 頷聯：__ 頸聯：__ 尾聯：__)</p> <p>(2)中間兩聯(頷、頸)必須對仗。</p> <p>(3)偶數句押韻。首句押韻為正格，不押為變格。</p> <p>2.完成五律格律者：<u>宋之問</u>、<u>沈佺期</u>。</p> <p>3.完成七律格律者：<u>杜審言</u>。</p> <p>4.七律第一：宋 <u>嚴羽</u>《滄浪詩話》，譽<u>崔顥</u>〈____〉為唐人七律第一。</p> |
| 排律 | <p>1.又名：長律</p> <p>2.特色： (1)每首八句以上。(2)除首尾兩聯外，均須兩兩對仗。(3)偶數句須押韻，但可以換韻。</p> <p>3.五排作者較多，七排作者較少。</p> |
| 形式 | 五言、七言 |
| 特色 | 1.句數、字數固定；2.嚴訂平仄；3.對仗工整；4.不可換韻（一韻到底） |

5. 樂府、古詩和近體詩的比較

| 文體 | 樂府 | 古體詩 | 近體詩 | | |
|----|------------------------|--------------------------|--|------|------------|
| 作者 | 民間詩人和士大夫 | 士大夫 | 士大夫 | | |
| 音樂 | 入樂，可歌，可誦 | 不入樂，不可歌，只可誦 | 不入樂，不可歌，只可誦 | | |
| 句法 | 句式自由、多長短句 | 句式較嚴整，多五、七言，亦見雜言 | 分五、七言 | | |
| 句數 | 不限 | | 絕句四句 | 律詩八句 | 排律：八句以上之偶句 |
| 對仗 | 不限 | | 不必 | 頷、頸聯 | 只有起結不對 |
| 平仄 | 不分 | | 有定格 | | |
| 用韻 | 只求韻諧 | | 符合韻部 | | |
| 換韻 | 可以換韻 | | 不可換韻(一韻到底) | | |
| 發展 | 起於漢武帝之後，盛於魏晉南北朝，唐代之後式微 | 創始於兩漢，發展於魏晉，衰落於南北朝，復古於唐代 | 五絕起於漢魏五言古詩 七絕起源於南北朝樂府小詩 五律完成於沈佺期、宋之問 七律完成於杜審言 | | |
| 風格 | 主敘事，貴遒勁 | 主言情，尚溫雅 | 莊重 | | |
| 價值 | 同為漢代詩歌雙葩 | | 唐代代表文學 | | |
| 影響 | 五古自樂府發展來，七絕源自南北朝樂府小詩 | 五絕自五古發展而來 | 對於宋詩、宋詞，乃至元曲多有影響 | | |

6. 唐詩之分期及代表作家

| 時期 | 代表作家 |
|----|-------------------------------------|
| 初唐 | 王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（初唐四傑）、沈佺期、宋之問、陳子昂、張九齡 |
| 盛唐 | 王維、孟浩然、岑參、高適、王昌齡、王之渙、李白、杜甫 |
| 中唐 | 元稹、白居易、張籍、韋應物、韓愈、李賀、孟郊、賈島 |

| | |
|----|---------------|
| 晚唐 | 杜牧、李商隱、韓偓、溫庭筠 |
|----|---------------|

7. 唐詩之派別及代表作家

| 派別 | 詩風 | 代表作家 |
|--------------|--|--------------------------|
| 浪漫詩派 | 在詩的體裁、內容或作品風格上，兼有王、孟、岑、高二派之長。 | 李白（詩仙）、賀知章 |
| 社會詩派 | 1.詩風寫實，或述離亂之情，或反應民生疾苦。 2.主張「文章合為時而著，歌詩合為時而作」。 | 杜甫（詩聖）、白居易、元稹、劉禹錫（詩豪）、張籍 |
| 自然詩派 田園山水 | 1.著力於自然山水之歌詠，鄉村生活之描寫。 2.以恬淡之筆法，造成恬靜之詩風。 | 王維（詩佛）、孟浩然、韋應物、劉長卿、儲光義 |
| 邊塞詩派 | 以七言樂府與雄放作風，寫塞外之風光，驚人之戰事及不凡人之事。 | 岑參、高適、王翰、王昌齡、王之渙 |
| 怪誕詩派 | 1.以奇險冷僻之詩風著名，用奇字、造怪句、押險韻。 2.不太重視文學之社會使命與功用，而較偏重藝術之技巧。 | 韓愈、孟郊、賈島、李賀 |

8. 唐詩四期及其代表人物

| 分期 | 派別 | 稱號 | 代表作家 |
|------------------------------|----|----|--|
| 初唐（自唐高祖武德元年至唐睿宗太極元年，約 100 年） | | 四傑 | 王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王：詩繼南朝華靡之風，而平仄稍和諧，為五言律詩之前驅。 |
| | | 沈宋 | 沈佺期、宋之問：完成五言律詩格律。 |
| | | | 杜審言（杜甫之祖父）：完成七言律詩的格律。 |
| | | | 陳子昂、張九齡：結束齊梁靡麗而開盛唐詩風。（陳子昂首先反對華靡之風，是改革之前驅。） |
| 盛唐（自唐玄宗開元元年至唐代宗永泰元年，約 50 年） | 邊塞 | 二王 | 王昌齡、王之渙：所作絕句「出塞詩」最被人稱道。 |
| | | 高岑 | 高適、岑參（AD725~770）：以詠邊塞之詩為勝。 |
| | | | 以上四人皆長於七言，詩豪放雄直。 |
| | 田園 | 王孟 | 王維（詩佛 AD701~761）：寫田園似陶淵明，寫山水似謝朓。詩格高妙，五、七言古風律體絕句，靡不超臻上乘。 孟浩然（AD689~740）：寫田園似陶淵明，寫山水似謝靈運。其詩風格明朗，語言清澈；長於五言，尤以短篇為佳。 |
| | 浪漫 | 李 | 李白（詩仙 AD701~762）：詩清新俊逸，飄然不群。 |
| | 社會 | 杜 | 杜甫（詩聖 AD712~770，其詩稱詩史）：寫實詠史，反映社會，表現人生，真摯深刻，錘鍊功深。 |
| 中唐（自唐代宗大曆元年至唐文宗太和九年） | | | 張籍：（詩繼杜甫寫實之風） |
| | 社會 | 元白 | 元稹、白居易（蘇軾評：元輕白俗）：以通俗平易之社會寫實詩著稱，其詩暢行於唐憲宗元和年間，號「元和體」。 |
| | | 劉白 | 劉禹錫（詩豪）、白居易 |
| | 奇險 | | 韓愈：以文為詩，雄偉奇崛，或言其「奇險」。 李賀（詩鬼、鬼才）。 孟郊、賈島（蘇軾評：郊寒島瘦）。 |
| | 田園 | | 劉長卿、韋應物（詩近陶淵明）、大曆十才子 |
| | 香豔 | | 李商隱：細密工麗，為西崑體之初祖。 |
| | | 小杜 | 杜牧（AD803~852）：詩高華綺麗。 |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--------------|
| 晚唐（自唐文宗開成元年至唐昭宣帝元祐三年） | | | 韓偓：以「香奩體」著稱。 |
|-----------------------|--|--|--------------|

9. 自然派之王維與孟浩然比較

| 人名 | 王維 | 孟浩然 |
|------|----------------------|----------------------------|
| 籍地 | 太原祁州 | 襄州襄陽 |
| 字號 | 字摩詰，世稱王右丞。 | |
| 經歷 | 右拾遺、吏部郎中、尚書右丞。 | 隱鹿門山，進士不第。 |
| 文學風格 | 詩格高妙，五七言古風律體絕句，無不經到。 | 風格清遠，語言明澈，惟以懷才不遇，時露寂寞傷懷之情。 |
| 批評 | 盛唐山水詩人，有詩佛之稱。 | 盛唐山水詩人，有意追步陶潛，詩有陶風。 |
| 作品 | 王摩詰全集 （輞川閒居贈裴秀才迪） | 孟浩然集 （宿桐廬江寄廣陵舊遊） |

10. 宋詩演變

宋詩詩風的演變，大致可分四期：

（1）西崑體時期：

奉李商隱、溫庭筠為宗，領導人是楊億，唱和者為劉筠、錢惟演等人。其詩以追求詞藻、好用典故為主，文字綺麗而語意輕淺。結果詩只剩外在形式，內容空泛。

（2）宋詩體時期：

奉歐陽脩、梅堯臣為宗，經蘇軾、王安石等人鼓吹。此期詩重氣勢，亦體認詩文為載道的工具，填補了西崑體的空虛，是宋詩巔峰時期。

（3）江西詩派時期：

領導人為黃庭堅，發揚者有陳師道、呂居仁、陳與義等人。該詩派反對西崑體華靡詩風，師法杜甫、韓愈、孟郊、張籍，尚工力，重琢磨。並要求詩文文字有出處，尚險韻，形成瘦硬新奇、峭拔古樸之詩風。

（4）南宋詩時期：

此期大致分為三派：

- ①南宋四大家—陸游、范成大、尤袤、楊萬里。此四家雖未全脫離江西詩派的路徑，但已作修正，較偏向白居易的平易作風。
- ②四靈派—徐照、徐璣、翁卷、趙師秀。其作詩過於講求鍊句鍊字，對後世影響不大。
- ③江湖派—戴復古、劉克莊。其詩格太卑，就詩學而言，殊不足輕重。

11. 宋詩的特色

- （1）宋詩在思想內容和藝術表現上，都有新的開拓和創造：宋詩比之唐詩，在反映民生疾苦，揭露社會黑暗等方面，都有所拓展；特別在外族入侵的歷史背景下，詩中所抒發的愛國主義精神比唐詩更熾熱和深沉。

- (2) 從藝術旨趣和風格看，宋詩主要向理想、顯露和精細方面發展：宋詩主要是重「理」的訴求，也因此宋詩的辭句總是較為顯露；而唐詩則比較重視情韻，所以辭句則較為含蓄內韻。另一方面，宋詩又追求精細。宋詩對客觀事物的描摹刻劃，趨於求新、求細，纖毫不漏。宋詩對於用典、對仗、句法、用韻、聲調等又比唐人講究深入細微。
- (3) 宋詩傾向議論化、散文化、哲理化，並以才學為詩□
嚴羽滄浪詩話說：宋人：「以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩」。
- (4) 派別多（江西詩派、四靈詩派、江湖詩派等等）

宋詩與唐詩－唐詩：青年人喝濃酒、宋詩：中老年人喝苦茶

以最簡單的說法來講，唐詩是「主情」的，宋詩是「主智」的。也有人說，唐詩是「青年人的詩」，而宋詩則是「中、老年人的詩」。又有人說，讀唐詩好比「喝酒」，其味是強烈的；讀宋詩則如「喝茶」，要細品而後才覺甘甜。這些講法基本上都涉及了唐、宋詩感情形態的差異，擴大來講，也就是唐、宋文化（特別是士大夫文化）的差異。

- (1) 唐詩主情、宋詩主知：唐詩善於言情，即使說理也多以抒情方式出之，以情韻取勝；宋詩則多善說理，尚議論，以理趣見長。
- (2) 唐詩濃郁、宋詩平淡：唐詩多以強烈的激情去感受現實生活，重視生活感受的直接抒發和描寫，顯得深厚博大；宋詩多以冷靜的態度去體察客觀事物，比較喜歡用典，書卷氣較濃，顯得婉曲精深。
- (3) 唐詩典雅、宋詩日常：唐詩語言典雅華麗，宋詩則為「好議論」、「散文化」、「淺露俚俗」

| 時 代 | 性 質 | 表 現 | 風 格 | 作 法 | 詩 評 論 |
|-----|------------|------|------|-----|-------|
| 唐詩 | 主情，近三百篇 蘊蓄 | 韻流言外 | 典雅華麗 | 徑以直 | 詩論少 |
| 宋詩 | 主理，遠三百篇 發露 | 意盡其中 | 散文化 | 婉而微 | 詩論精 |

(二) 詞：

| | | | |
|--|---|------|--|
| 起源 | 詞又名「詩餘」，實由詩演化而來。詩發展至晚唐，無論古體、近體，都發展已盡，於是將整齊的句法變為句的「詞」。 | | |
| 格律 | 1. 不僅限制每句之長短，而且限制每字之平仄，或進一步限制平上去入，在格律上，比近體詩嚴格。 2. 填詞的人要嚴格遵守詞牌的格律，依其句法平仄或四聲而作，完全依格律而填，所以叫做「填詞」。又因這格律是根據詞譜的聲而來，所以又叫「倚聲」。 3. 按照詞牌格律，詞或有換韻的情形，所押也平仄皆有。 | | |
| 體制 | 1. 詞調通稱詞牌，乃記宮調音節，猶今之歌譜。 2. <table border="1"><tr><td>詞之類別</td></tr><tr><td>小 令→ 58 字內 中 調→ 59 ~ 90 字 長 調→ 91 字以上 (清、毛先舒所分)</td></tr></table> | 詞之類別 | 小 令→ 58 字內 中 調→ 59 ~ 90 字 長 調→ 91 字以上 (清、毛先舒所分) |
| 詞之類別 | | | |
| 小 令→ 58 字內 中 調→ 59 ~ 90 字 長 調→ 91 字以上 (清、毛先舒所分) | | | |

| | |
|-------|---|
| 作家與作品 | <p>可信的詞大約在中唐前後，唐末五代，詞家漸多，後蜀趙崇祚編花間集，收溫庭筠、韋莊等晚唐及五代詞家十八人作品。</p> <p>詞至北宋而大，可謂為宋代的文學代表，傑作亦多。以婉約為尚，蘇軾、辛棄疾自城豪放一派。</p> <p>清代納蘭性德，其詞亦可觀。</p> |
|-------|---|

(三) 曲：

| 曲之類別 | |
|------|---|
| 散曲 | <p>小令 → 一曲</p> <p>散套 → 二曲以上(同一宮調)</p> <p>(可加襯字)</p> |
| 劇曲 | <p>雜劇</p> <p>有科白(科為動作，白為獨白或對話)</p> <p>傳奇</p> |

| 詩、詞、曲之比較 | | | | | |
|----------|----|-----|----|--------|-------|
| 詩 | 韻文 | 整齊句 | 詩韻 | 講求平仄 | 盛行於唐朝 |
| 詞 | 韻文 | 長短句 | 詞韻 | 平仄比詩嚴格 | 盛行於宋朝 |
| 曲 | 韻文 | 長短句 | 曲韻 | 平仄比詩嚴格 | 盛行於元朝 |

◎各朝詩歌綜合比較

| 分類 | 時間 | 異名 | 種類 | 用韻 | 字句 | 格律 | 體裁 | 源流 |
|-----|------|-------------------|---------------------------|--|--|---|--|---|
| 樂府詩 | 漢魏六朝 | | | <ul style="list-style-type: none"> 不限平仄 可以換韻 | <ul style="list-style-type: none"> 多長短句 句數不限 | <ul style="list-style-type: none"> 平仄不嚴 無須對仗 | <ul style="list-style-type: none"> 可歌 合樂 無科白 | 為「詞」所取代 |
| 古體詩 | | | | | <ul style="list-style-type: none"> 多五、七言 句數不限 | | <ul style="list-style-type: none"> 徒誦 不合樂 無科白 | 演化為「近體詩」 |
| 近體詩 | 唐 | 今體詩 | 絕句 律詩(排律) | <ul style="list-style-type: none"> 限押平聲 一韻到底 | <ul style="list-style-type: none"> 絕句四句、律詩八句(排律不限) 分五、七言 | <ul style="list-style-type: none"> 仄聲不分上去入 絕句可對可不對 律詩中間兩聯必須對仗。 | <ul style="list-style-type: none"> 不合樂 無科白 | <ul style="list-style-type: none"> 先有絕句，後有律詩。 律詩完成於初唐宋之間、沈佺期。 |
| 詞 | 宋 | 樂府詩餘 長短句 曲子 | 小令(令) 中調(引、近) 長調(慢) | | <ul style="list-style-type: none"> 長短句。 字數不定。 | <ul style="list-style-type: none"> 仄聲分上去入。 平仄韻可以互換。 | <ul style="list-style-type: none"> 合樂 無科白 | <ul style="list-style-type: none"> 由詩演化而來。 起源於唐，推衍於五代，大盛於宋朝。 |

| | | | | | | |
|----|------|----------------------|--|---|---|---|
| 曲元 | 樂府詞餘 | 散曲：小令、散套 劇曲：雜劇、傳奇 | <ul style="list-style-type: none"> ● 長短句。 ● 字數不定，可加襯字。 | <ul style="list-style-type: none"> ● 仄聲分上去入，但北曲無入聲。 ● 平上去可以互押，用韻靈活。 | <ul style="list-style-type: none"> ● 合樂 ● 劇曲有科白 | <ul style="list-style-type: none"> ● 由詞演化而來。 ● 起源於五代，大盛於元朝，造極於明代。 |
|----|------|----------------------|--|---|---|---|

(四) 賦：

1. 賦之流別簡表

| 流別 | 時代 | 賦體特色 | 代表作家 |
|----------------|----|------------------------------|-------------------------|
| 短賦 | 戰國 | 是漢以前直稱為賦之賦體文字，篇章短小。 | 荀子（賦篇：禮、知、雲、蠶、箴） |
| 古賦 大賦 | 兩漢 | 辭藻華美，筆勢誇張，敘事寫物，用字冷僻。 | 賈誼、枚乘、司馬相如、揚雄、班固、張衡 |
| 駢賦 俳賦 小賦 | 六朝 | 篇幅短小，字句簡麗，題材擴大，表現作家的個性與情感。 | 曹植、王粲、陸機、左思、陶潛、鮑照、江淹、庾信 |
| 律賦 | 唐 | 以賦取士，製題新巧，立韻險難，要求音韻協調，對偶工整。 | 薛逢、宋言、吳融 |
| 散賦 文賦 | 唐宋 | 以散文方法作賦，力去駢律惡習，駢散相間，主於說理。 | 杜牧、歐陽修、蘇軾 |
| 股賦 | 明清 | 由律賦、散複雜揉而成，寓駢於散，於對偶中加入八股文句法。 | 無大家 |

2. 散文、駢文、辭賦之比較

| | 非韻文 | | 韻文 |
|----|---|--|---|
| | 散文（古文） | 駢文（四六文） | 賦 |
| 教材 | | 春夜宴桃李園序（駢化散文） 與陳伯之書 | 赤壁賦 秋聲賦 |
| 起源 | 尚書為散文之祖。 | 秦漢時早已多對偶句，漢末魏晉大行其道，取代散文的地位。 | 「辭賦」文體名，「屈原離騷」和「荀卿賦篇」是賦的先河。 |
| 時代 | 盛於唐宋，迄於今。（古文運動） | 盛於六朝，今仍有之。 | 導源於詩，興於楚辭（合稱「辭賦」），盛於兩漢。 |
| 特色 | 重內容 1. 樸實無華。 2. 蘊含教化。（文以貫道、以文載道、明道致用） | 重形式 1. 對仗工整。（講求對偶） 2. 以四字、六字為基本句法。 3. 韻律和諧。（講究平仄） 4. 用典繁多。 5. 辭藻華麗。 | 1. 押韻如詩，結構似散文的特有文體。 2. 設辭假託：問答成文（序→問答→亂），為辭賦之通體。 3. 形式須押韻，且重排比。 |
| 價值 | 具實用教化功能。 | 具美化文辭之價值。 | 賦為中國文學所獨具之文體，介於詩文之間。 |
| 別名 | 「散文」係相對於「駢文」而言；亦稱「古文」，係因韓愈以復古為革命。古文乃指先秦、兩漢之文。 | 李商隱名其駢文集為「樊南四六甲乙集」，駢四儷六形式確定，故唐代駢文稱「四六文」。 駢儷文 （駢四儷六） | 魏晉南北朝變為「俳賦」，唐時科舉變為「律賦」。宋受古文的影響，變為「文賦」，為避免與陸機所作「文賦」相歧混，又稱「散文賦」。 |
| 作家 | 唐宋---八大家。 明---歸有光。 | 六朝---徐陵、庾信。 初唐---四傑。 清---汪中等。 | 文賦的特點： 1. 化典重為流利，抒情寫景，極近散文。（不重排比） |

| | | |
|---|--|--|
| 清---桐城派：方苞、劉大櫟、姚鼐。 陽湖派：惲敬、張惠言。 湘鄉派：曾國藩。 | | 2. 句式以駢散相間為主，用韻較一般的賦自由，是宋極具特色的文體。（甚或不押韻） |
|---|--|--|

二、無韻文

（一）著作文

所謂著作文者，指其文章之作，並非為作文而作文：乃是為論述其學說而作文。惟著作文既為論述其學說而作，其文章必明白暢達，議論成理。於是著作文之文章，乃自然形成有價值之文學。

經：尚書散文之祖

史：四史（史記、漢書、後漢書、三國志）

子：墨子、老子、莊子、荀子、韓非子

（二）駢體文

近人王力解釋說：『兩馬並駕叫做駢』，『駢體文一般是用平行的兩句話，兩兩配對，直到篇末。』（《古代漢語》下冊第一分冊）可見，簡言之，駢體文是像用兩匹馬並駕一樣，自首至尾用兩兩配對的句子組成的一種文體。它一般採用四字句和六字句，唐柳宗元的《乞巧文》說：『駢四儷六，錦心繡口』，這是對這種文體特點的說明。這種文體在晚唐被稱為『四六』，李商隱文集的題目就稱為《樊南四六甲乙集》，自宋至明，沿用『四六』的名稱，清代才稱駢體文，一般簡稱為駢文。

（三）散文

◎中國散文流變史

1. 先秦時代

- （1）先秦歷史散文為中國的歷史文學奠定了基礎，對後世歷史家和古文家都產生了極為深遠的影響：《左傳》、《國語》、《戰國策》
- （2）春秋戰國之交是社會大變革的時代，各種學術流派紛紛著書立說，爭論不休，形成百家爭鳴的局面，促進了說理散文的發展：《論語》、《孟子》、《墨子》、《莊子》、《韓非子》等。

2. 漢代

- （1）漢初，政論散文有所發展，他們的文章大多或論秦之得失，或針對時弊，提出自己的主張：賈誼《過秦論》
- （2）歷史散文風起雲湧，為大一統的統治局面以哲學和歷史的解釋：司馬遷《史記》、班固《漢書》

3. 魏晉南北朝

魏晉南北朝時期，駢文盛行，散文衰落。

4. 唐宋時期

唐朝韓愈大力反對浮華的駢儷文，提倡作古文，一時從者甚眾，後又得柳宗元大力支援，古文創作業績大增，影響更大，成為文壇的主要風尚，文學史上稱其為古文運動。宋代文人隨其腳步，締造中國散文史上輝煌的一頁：唐宋八大家

5. 明代

- （1）明中葉以後，針對程朱理學、八股文的束縛，前後七子發起“復古運動”，倡導文必秦

漢。

- (2) 唐宋派：以歸有光為首。該派以擬古運動反對派的面貌，出現於「前後七子」之間的文壇上，因反對「文必秦漢」，提倡「唐宋八家」古文而得名，故亦稱「八家派」。
- (3) 公安派：公安派以袁宗道、袁宏道、袁中道為代表，時稱“三袁”，反對貴古賤今，模擬古人，袁宏道更提出了“性靈說”。公安派的散文創作特點是：衝破傳統古文的陳規舊律，自然流露個性，語言不事雕琢。
- (4) 竟陵派：也主張獨抒性靈。

6. 清代

桐城派古文是清中葉最著名的一個流派，主要作家方苞、劉大槐、姚鼐都是安徽桐城人，桐城派因此而得名，為文講究義法：方苞《左忠毅公逸事》

7. 清末民初

伴隨著對封建主義文學和文言文的批判，最早的一批現代新文學作品誕生了，議論性散文便是其中之一，它是現代散文的源頭。

| 駢文、散文之比較 | | | | | |
|----------|-----|---------|------|------------------------|------|
| 文體 | 又名 | 起源 | 盛行時代 | 風格比較 | 押韻與否 |
| 駢文 | 四六文 | 秦、漢 | 六朝 | 辭藻華麗，講求對偶 多用典故，講求平仄 | 不用押韻 |
| 散文 | 古文 | 尚書為散文之祖 | 唐宋 | 內容充實，形式自由 | 不用押韻 |

◎唐宋八大家比較

| 細說唐宋古文八大家 | | | | | |
|-----------|-----------|-------|--------------------------------|---|-------------|
| 時代 | | 人名 | 字號 | 特色 | 作品 |
| 中唐 | 768~824 | 【韓愈】 | 字退之，卒諡文，世稱韓文公，又稱韓昌黎。 | 鎔鑄典籍，取神遺貌，兼長眾體，變化雄奇。文以載道為主。 | 昌黎先生集 |
| 中唐 | 773~819 | 【柳宗元】 | 字子厚，世稱柳柳州。 | 博學力文而未能盡化，思想兼雜佛道，而激憤辛酸往往奇峻，長於書記、駁論。山水遊記（永州八記）為後世楷模。 | 柳河東集 |
| 北宋 | 1007~1072 | 【歐陽脩】 | 字永叔，號醉翁，晚號六一居士，卒諡文忠。 | 迂徐柔婉，平易清麗，以序記志銘，敘述感歎見勝，而論理非其所長。北宋文壇領袖。 | 新五代史 新唐書 |
| 北宋 | 1009~1066 | 【蘇洵】 | 字明允，追贈光祿寺丞。 | 得力縱橫策士之文，最長駁論，不求平實。文得戰國策、史記，有先秦之風。 | 嘉祐集 |
| 北宋 | 1019~1083 | 【曾鞏】 | 字子固，世稱南豐先生。 | 原本經史，以書序為勝，安和質實，稍欠空靈，亦乏雄強之力。為文原本六經，長於議論。 | 元豐類稿 |
| 北宋 | 1021~1086 | 【王安石】 | 字介甫，晚號半山，封荊國公，世稱王荊公，卒諡文，亦稱王文公。 | 論義奇拔，文字精峭。北宋傑出政治家。 | 臨川集 |
| 北宋 | 1036~1101 | 【蘇軾】 | 字子瞻，號東坡居士，諡文忠。 | 氣盛文暢，出入三教，辭藻動人，議論勝於記敘。文學全能之士。 | 東坡全集 |

| | | | | | |
|----|-----------|------|-------------|--------------------------------|-----|
| 北宋 | 1039~1112 | 【蘇轍】 | 字子由，自號穎濱遺老。 | 文近父兄而不免遜色，晚好佛理，有蕪蔓之累。文以策論最為出色。 | 樂城集 |
|----|-----------|------|-------------|--------------------------------|-----|

◎古文運動簡介

唐朝代表人物：韓愈、柳宗元、劉禹錫等。

主張：以先秦兩漢的散文，取代六朝的駢文。古文運動在唐代並未完全成功。

宋朝代表人物：歐陽修、三蘇、曾鞏、王安石。

結果：古文運動至此完全成功，古文成為文章之正宗。

明朝代表人物：

明初開國文臣：宋濂、劉基、方孝孺

擬古主義：前後七子—「文崇秦漢、詩必盛唐」「模擬為創作文學的途徑」

唐宋派（八家派）：王慎中、唐順之、茅坤、歸有光

茅坤編「唐宋八大家文鈔」，唐宋八大家因此定名，並尊韓愈為八大家之首。

清朝桐城派代表人物：方苞、姚鼐、劉大櫆。主張：義理、詞章、考據三者並重

陽湖派代表人物：惲敬、張惠言、李兆洛主張：桐城派支流，思想活潑，不專主孔孟、程朱，主張兼取諸子百家；學古文要兼取駢文之長

湘鄉派：以曾國藩為代表

◎歷代散文大家

| | | | | | | |
|----|----|---|---|--------------------|--------------------------------|---|
| 背景 | 六朝 | 六朝以來，文尚「駢儷」，內容空洞，遠教化與實用。（重形式） | | | | |
| 先驅 | 初唐 | 「陳子昂」奏疏不用駢儷，張說、元結、李華等不拘於駢文，實為古文運動先聲。（倡內容） | | | | |
| | | 魏徵 | | | | |
| 發展 | 中唐 | 韓愈 | 文章思想 | 以「散文」對抗「駢文」。 | 蘇軾評：「文」起八代之衰， 「道」濟天下之溺。 | 文以「載道」為主，氣魄雄魂，語言精練，備受後人推崇。 *韓愈並非倡古文之第一人。 |
| | | | 文章思想 | 以「儒學」對抗「佛老」。 | | |
| | | 柳宗元 | 文章思想 | 考訂文字真偽，開啟清代「考據」先河。 | 韓愈評： 雄深雅健，似司馬子長。 | 為文勇於創新，以幽默諷刺的筆法，反映嚴肅的主題，尤以山水遊記文筆清麗，有強烈的感染力。 |
| | | | 文章思想 | 博涉諸子，出入儒、釋、道之間。 | | |
| | | 韓愈友「劉禹錫」及韓門弟子「李翱」、張籍、皇甫湜皆為古文名家。 | | | | |
| 中輟 | 晚唐 | 靡麗之風再起，唯美的駢文又盛。 | | | | |
| 顛峰 | 北宋 | 王禹偁 | | | | |
| | | 范仲淹 | 本性外和內剛，具有傑出的才能，在官時往往激論天下事，奮不顧身；影響所及，使當時士大夫都崇尚氣節，競以天下為己任。 | | | |
| | | 歐陽修 | 初為駢文，及至得「韓愈」文集殘本，遂倡為古文，力尊韓文，古文中衰之勢，得以復振；又拔取三蘇、曾、王輩，使文風丕變，古文遂為文章之正宗。 （「明」「茅坤」選錄「唐宋八大家文鈔」為習文範本，始有八大家之名。 八大家為「韓愈」、「柳宗元」、「歐陽修」、「蘇洵」、「蘇軾」、「蘇轍」、「曾鞏」、「王安石」） | | | |
| | | 曾鞏 | 為文原本於「六經」，斟酌於「司馬遷」、「韓愈」，氣勢縱橫，跌宕多姿，筆法精警，長於議論。 與「歐陽修」並稱「歐曾」。 | | | |
| | | 王安石 | 經術湛深，思慮細密，文章筆力遒健。 | | | |
| | | 蘇洵 | 其文得力於「戰國策」、「史記」，長於議論。 古勁簡質，有先秦之風，影響後世文壇至深且巨。 | | | |
| | | 蘇軾 | 思想恢弘，才氣縱橫，文筆雄深雅健。策議論辯之作皆有所擅長，詩詞書畫，各具高格。 | | | |
| | | 蘇轍 | 文風汪洋淡泊，適如其人；秀傑之氣，終不可掩。 | | | |
| | | 錢公輔 | 蘇軾評：「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月。」 | | | |

| | | | | | | |
|--------|--------------------------------|-----|---|----------------------------|--------------|---|
| | | 司馬光 | 文章思想 | 以羽翼名教，端正世風為主；其文如布帛菽粟，深切日用。 | | |
| | | | | 源出六經。 | | |
| 後 續 | 明 初 | 劉基 | 自明開國，文風不振，其文章雖未能力駕八大家，然理充詞沛、神足氣旺之作，可與魏徵輩媲美。 | | | |
| | | 宋濂 | 學問淵博，文章委曲暢達，為明初第一大家。與劉基並為明初文宗。 | | | |
| | | 方孝儒 | 以明王道致太平為己任。 | | | |
| | | 歸有光 | 文章疏淡自然，情感真摯，謀篇遣詞，明淨有法度。 | | | |
| | 清 | 顧炎武 | 才高學博，留心經世之術；治學精神嚴謹篤實，為清代樸學之導師。 | | | |
| | | 方苞 | 文章 | 文章介韓歐之間 | 文步左傳、史記、八大家。 | 劉大櫆、姚鼐承其遺緒，主張義理、詞章、考據並重，樹立桐城派古文之宗風，導揚有清散文之主流。其文以「雅潔」著稱。 |
| | | | 思想 | 學行繼程朱之後 | 思想推本於六經、論、孟。 | |
| | | 全祖望 | 精研經史，服膺黃宗羲，更致力於史傳，嘗謂：「史臣不立節烈傳，所當立傳者何人？」 | | | |
| 林紓 | 嘗得史、漢殘本，因悟文法，後遂以文名。專治古文，以桐城自居。 | | | | | |

(四) 小說

◎中國小說之流變

| | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|--|
| 前言 | 班固漢書藝文志：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」我國古代小說並不受重視，是以漢書藝文志雖列小說家於十家之中，而獨擯於九流之外。 | | | | | |
| 朝代 | 體裁 | 代 表 作 品 | | | 備 註 | |
| 漢魏六朝 | 筆記小說 | 1. 志怪一搜神記（干寶）、博物志（張華）；兩部神話小說巨著：山海經、穆天子傳 2. 漢朝小說：以劉向說苑、新序、列女傳為代表 3. 志人一世說新語（劉義慶） | | | 1. 筆記小說在四庫全書中列為子部 2. 劉義慶世說新語內容由「志怪」而「志人」，乃一大進步 | |
| 唐代 | 傳奇小說 | 1. 愛情類：白行簡李娃傳、元稹鶯鶯傳、蔣防霍小玉傳、陳玄祐離魂記等 2. 諷刺類：沈既濟枕中記、李公佐南柯太守傳、李景亮李章武傳及李復言杜子春等 3. 志怪類：王度古鏡記、無名氏補江總白猿傳 4. 歷史類：陳鴻長恨歌傳、東城老父傳 5. 俠義類：李公佐謝小娥傳、許堯佐柳氏傳、杜光庭虬髯客傳、袁郊紅線傳等 | | | 1. 性質：唐代小說稱為「傳奇」，受古文運動影響，以文言所寫之短篇小說 2. 特色：有結構之經營，人物之描寫，脫去以前雜記之形式，已具備粗略的短篇小說之形式 3. 影響：唐代傳奇屢為元明戲曲所取材 | |
| 宋代 | 話本小說 | 1. 仿唐作品：徐鉉稽神錄、樂史太真外傳與綠珠傳 2. 據古增飾：大宋宣和遺事（水滸傳前身）、五代史平話、三國志平話（三國演義前身） | | | 1. 性質：屬短篇小說。 2. 特色：宋代小說受唐代「變文」中講唱精神之影響，而以白話體說書、著書，此即宋代盛行之「平話」 | |
| 元代 | 白話章回小說 | 施耐庵水滸傳、羅貫中三國演義（雜有文言） | | | 1. 元代開始發展章回小說 2. 元代之章回小說即本於宋代之話本 | |
| 明代 | 擬話本小說 | 1. 三言：馮夢龍喻世明言、警世通言、醒世恆言 2. 二拍：凌濛初拍案驚奇初刻本、二刻本 3. 今古奇觀：為抱甕老人就三言、二拍將近二百篇小說中，選出四十篇輯成 | | | | |
| | 白話章回小說 | 許仲琳封神演義、吳承恩西遊記 | | | 明代章回小說仍然盛行，但已由講史進步而為神魔想像，一反過去之平實寡味 | |

| | | | |
|----|---|--|---------------|
| 清代 | 文言短篇小說 | 蒲松齡聊齋志異（集合「志怪」與「傳奇」之長） | |
| | 章回小說 | 吳敬梓儒林外史、曹雪芹紅樓夢、劉鶚老殘遊記、李汝珍鏡花緣、文康兒女英雄傳、李寶嘉官場現形記、吳沃堯二十年目睹之怪現狀 | 章回小說都未列入四庫全書中 |
| 備註 | 中國小說四大奇書是指水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅 金聖嘆六大才子書：離騷、莊子、史記、杜詩、西廂記、水滸傳 清末四大譴責小說：官場現形記、二十年目睹之怪現狀、老殘遊記、孽海花 | | |

古體詩的來龍去脈

現今我們提到古詩有兩種說法。一種說法認為古詩就是指古代的詩，凡是古時候的詩歌到今天已經無法確定年代、作者姓名的，就把它們通稱為古詩。這些詩通常年代較早，譬如「古詩十九首」等。另外還有一種說法認為古詩指的是古體詩，有別於唐代盛行的近體詩，這是唐代以後才有的說法，也是一般人採用的說法。

在中國詩歌史上，最早的一部詩歌總集，就是詩經。詩經中的詩歌年代久遠，有早自商朝末年的作品，但其中仍以周詩占絕大多數。詩經是四言詩，雖然十分優美樸實，卻稍嫌短促，不能完全表達韻律的抑揚頓挫，因此稍後就有五言詩的產生。五言詩一出，便造成了風氣，雖然並沒有硬性規定五言，可是我們今天所熟知的古詩如「古詩十九首」、「孔雀東南飛」、「陌上桑」等，多為五言詩。可靠的最早五言詩，是漢書上所記載的成帝（西元前三十二年）時的童謠和班固的詠史詩。這些五言古詩，詞句都很質樸幼稚，可見是草創時代的作品。在那個時代，五言詩似乎只在民間流傳，或為民歌，或為童謠，還沒有受到文人的重視。

在漢成帝時代前後，中國和西域的溝通，正是絡繹頻繁的時期，西域的音樂詩歌，也隨著天馬、苜蓿而傳到中國，古詩就在這種影響下繁盛，許多我們現在所謂的古詩、古辭，就是那時代民間產生的詩歌，然後再經由文人學士的潤飾而流傳於世的。其中有些採用於樂府的，就稱為古樂府。樂府是漢朝官署的名稱，掌管採集民間詩歌再配上音樂以彈唱等事情。這些保存下來的古詩，和後代的詩詞一比，顯得質樸而純真，氣魄渾厚，風韻天成，一點也不矯揉做作。其中又以抒情詩如敘事詩最為普遍，也最為後人所欣賞。例如古詩十九首中，光是情詩就占了十首，有戀歌，有思鄉曲，也有懷念故人的詩；不管所用的是自己的口氣，或是出於別人的敘述，大都情意懇摯，措詞真率。

漢朝以下，到了魏晉南北朝，五言詩的發展到了顛峰，大詩人輩出。如曹操父子、竹林七賢、陸機、潘岳、左思、陶潛、謝靈運、鮑照、謝朓等，都是極有名的大詩人。他們所作的五言詩，歷經六百多年的演變，到唐朝才有新體詩律詩絕句的產生。雖然如此，唐朝許多詩人如李白、白居易等，偶爾地會仿作一些名為「古風」、「擬古」的古體詩。因為古詩的句子、字數都沒有限制，或用平韻或用仄韻，或轉韻或不轉韻也沒有一定，也不必像近體詩那樣拘束於平仄、對偶。所以唐朝人就把不是律詩、絕句的詩統稱為古體詩，也就是我們所稱的古詩。

※古體詩與近體詩的不同

分辨古體詩與近體的不同，有下列三點：

- 一、近體詩必為五、七言及四、八句；古體詩則字數不拘，但必為偶數句。
- 二、近體詩是一韻到底；古體詩則可以轉韻。
- 三、近體詩（律詩）講求對仗；古體詩則不講究對仗。