



教檢國文科衝刺吧

彰師大國文
系楊曉菁



PART ONE

非選擇題如何準備

寫作起手式

楊曉菁



■ 迴旋往復的審美趣味

■ 從朋友到愛人，再回到朋友，

我們不再是我們，我們依然是我們。（范冰冰）

■ 我一直堅信，只要我努力相信愛情，

愛情總有一天會眷顧於我。（林志玲）

01

寫作起手式

楊曉菁



■ 迴旋往復的審美趣味

■ 男孩說：我已經努力變成你想要的樣子了。

女孩說：可是，我已經不是我原來的樣子了。

■ 緣分這事，能不負對方就好，

想不負此生，真的很難。

02

寫作起手式

楊曉菁



■ 迴旋往復的審美趣味

■ 後來的我們什麼都有了，卻沒有了我們。

■ 我最大的遺憾，是你的遺憾與我有關。

■ 悲哀的是，我沒有權力悲哀；

而我最大的悲哀，

就是沒有權力為你做任何事情。

03

寫作力邏輯



字詞句：語法及修辭
段章：結構與邏輯

年度	教檢題目	題目說明
109	潤物無聲	提示：杜甫的〈春夜喜雨〉：「好雨知時節，當春乃發生；隨風潛入夜，潤物細無聲。」詩中敘寫春雨悄悄降下，默默無聲的潤澤大地。在生活周遭，也有很多不驚擾、不居功的故事感動我們。試以「潤物無聲」為題，作文一篇。
108-1	燈下	燈，和我們的生活有著密不可分的關係。在燈下，有人踽踽獨行，有人熬夜苦讀，有人繼續白天未完的工作，……一盞盞的燈陪伴著人們渡過生命中的悲歡離合。燈下，可以是忙碌的，可以是閒適的，燈下的時光，與個人心態及經營生命的方式息息相關。試以「燈下」為題，作文一篇
108-2	牽手	「牽手」可以是父母子女之間的牽手，也可以是老師牽引著學童，或者只是扶持一位長者、盲人過馬路。無論是親情、友情、愛情的牽手，都可以感受人間的溫暖。試以「牽手」為題，作文一篇。
106	傾聽	提示：現代人總是急於表達，吝於傾聽。其實善於傾聽，不只可以消除偏見，汲取他人長處，更可以增進人際關係。試以「傾聽」為題，作文一篇。
105	堅持與放棄	提示：遭遇挫折時，大部分的人都認為，堅持到底必然獲致成功，如果放棄終將失敗；然而，有時候過度堅持容易深陷泥淖，選擇放棄反而海闊天空。試以「堅持與放棄」為題，作文一篇。

年度	教檢題目	題目說明
104	路	魯迅曾說：「其實地上本沒有路；走的人多了，也便成了路。」這句話看似簡單，意涵卻很深遠。試就這句話帶給我們的啟示，以「路」為題，作文一篇。
103	調和	「調和」是一種美，被調和的事物雖然並非完全相同，但是透過安排與處置，可以給予人融合的感覺；人的生命歷程中總會出現需要調和的事物，譬如人與人的相處、理想與現實的衝突等。試以「調和」為題，作文一篇。
102	認真的人最美麗	一般人對「美麗」的看法，往往是外表的、形象的，然而外在的美麗並非每個人都能擁有，有時不如內在美麗來得恆久、動人！內在的美麗，不必是與生俱來的，人人都可以認真去追求取得。試以「認真的人最美麗」為題，作文一篇。
101	圓與缺	蘇東坡：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」我們的身心也許有缺憾，家庭可能不圓滿，求學、職場、人際關係或許無法稱心如意。我們應該如何看待事物的圓滿與缺憾？又該如何調適心境呢？試以「圓與缺」為題，作文一篇。
100	距離	人與人、時間與時間、空間與空間之間往往有距離，距離可能導致隔閡與缺憾，但也可能帶來和諧與美感。距離較近，可能帶來親暱，但也可能產生磨擦與衝突；距離較遠，可能帶來安全，但也可能產生隔閡與疏離；恰到好處的距離，是和諧與美

寫作步驟

立意（造個句子）

取材（小題大作）

遣詞用字（開頭與結尾）

組織結構與篇幅



LOGIC
邏輯



RHETORIC
修辭



GRAMMAR
語法

1

語法（也稱文法，包含詞法、句法）：指語言文字組成的規律

2

邏輯（有不同分類，如：情感邏輯及語意邏輯，重點是合理）

3

修辭（讓文句具有審美效果，更為傳神到位的方法）

寫作的三大審視指標

須提出看法
並加以闡釋

Topic
(話題)

通常有答案
(如：FAQ)

**A question is
something you
are asking
another.**

Question
(疑難問
題)

不一定有 **solution**
提出建議的論述平和
**A problem is
something you
need to solve.**

Problem
(待解決
問題)

Issue
(具討論
性、矛盾
性議題)

選擇立場
捍衛立場
表達立場

理性與感性？

文學語言（敘事描寫成分多，形容詞用得多）

- 對於出生於亞熱帶的我而言，關於北國，有著無數的、自行釀造的想望：是挾著幸福青鳥之翼的極光，是紅綠交織的繽紛聖誕節，是冷冽到急凍肺泡的低溫，是單一卻閃著碩大美麗的成林枯木……

非文學語言（議論或說明多，少用形容詞）

- 「物理變化」是指物質發生變化時，只有「狀態」發生改變，其「本質」仍不變。如：鉛筆寫字、粉筆折斷、衣服水洗後褪色……。而「化學變化」是物質發生變化時，產生與原來物質不同的新物質。如：光合作用、生米煮成熟飯、牛奶變酸……。

寫作手法

寫作手法類別	簡要屬性概說
敘事（ Narration ）	時間的、動態的
描寫（ Description ）	空間的、靜態的
說明（ Exposition ）	客觀的、顯現的
議論（ Argumentation ）	主觀的、說服的

➤ 敘事以呈現事物的動作、變化為主。敘事是時間的、動態的。

例：我有一個同學長得非常高，身高有一米九。

➤ 描寫以呈現事物的狀態、性質及效用。描寫是空間的、靜態的。

例：我有一個同學，每回看他走進教室，總見他彎著腰、駝著背、側著身，把自己塞到那狹窄到與他身材無法匹配的座位中。

議論手法

➤ 議論筆法主要在呈現個人對於概念、論點的主張，它通常提供「為什麼」這類問題的答案。更進一步來說，議論是利用推理、演繹、歸納等具有邏輯的方式，將自己的主張論點透過論據予以完整闡釋。因此，作者通常帶有說服的意味，希望個人的見解獲得他人認同。

➤ 先產生「問題」意識，才能發揮「議題」闡述，進而解決「問題」。

說明手法

- 其主要任務是「說明」予大眾知曉，像是：解說事物、闡明事理、表達意念等等，它通常具有知識性、客觀性、說明性的傾向。

教檢作文準備小 秘訣

- 請準備好一個自己的經驗或事件
- 經驗或事件的發展過程細細描摹
- 經驗或事件的結局是具有鼓勵性

漢堡為什麼要有上下兩層麵包？ (開頭與結尾)



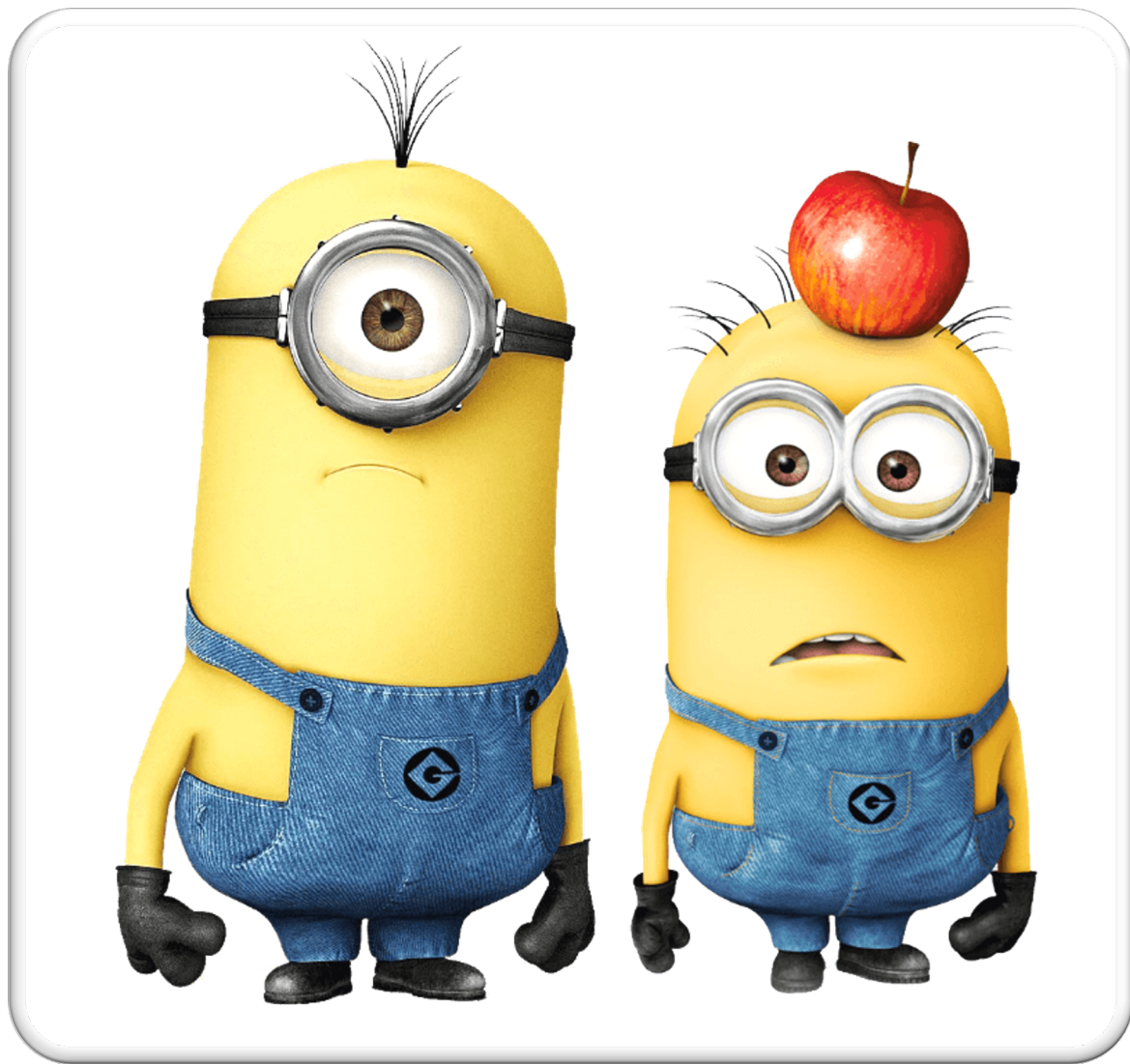
首尾呼應的必要性？



不夾上下層麵包，會如何？
上層是麵包、下層可以是蛋餅嗎？

你怎麼吃「吃到飽」的食物？(取材)
這樣的食物分類清楚嗎？





寫作的現象

- 濫情式的理盲
- 不合理的濫情
- 不擅長思考與議論
- 直觀的情感表達

語言的秘密--中西相對望

英文是一個「主語導向」
(subject-oriented) 的語言，
中文是一個「主題導向」
(topic-oriented) 的語言。

The victory will belong to you.
關於這次總統大選各政黨候選人條件，我的看法是……



Tips 1:

迴旋往復的審美趣味



- ✓ 孤單是一個人的狂歡，狂歡是一群人的孤單。
- ✓ 後來的我們，什麼都有了，卻沒有了我們。
- ✓ 聰明可以折服別人，高明可以擺平自己。

Tips 2:

對比映照的張力

- 在有生的瞬間能遇到你，竟花光所有運氣。
- 那是信任的時代，也是懷疑的時代。
- 世界上最遙遠的距離，是我站在你面前，
你卻不知道我愛你。



為什麼讀寫合一？

如何讀寫合一



PART TWO

選擇題如何準備

	小說文字	意涵說解
第一個句號	振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。	詮釋男主角振保生命中兩個類型的女子
第二個句號	一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。	接續前一層次，說明白玫瑰與紅玫瑰差異，它們分別代表妻子與情婦。
第三個句號	也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。	從振保延伸到每個男人都可能或明或暗有這樣兩種類型的女人。
第四個句號	娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。	分開論述男人們在無法同時腳踏雙條船的狀態下，娶了其中一個對象後，另外未娶者便成了想望而未得的期待。此處揭示人性對於「得到」、「得不到」的矛盾心理。

讓文字產生情態：你會用標點符號嗎？

振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。也許每一個男子全都有過這樣的，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。（張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉）

中國語言的詞 彙組成邏輯

■ 冷冰冰

■ 油膩膩

■ 苦哈哈

■ 熱呼呼

■ 熱騰騰

■ 開天窗

■ 馬後砲

■ 走後門

■ 老油條

■ 閉門羹

■ 光溜溜

■ 胖嘟嘟

■ 甜蜜蜜

■ 水汪汪

■ 笑呵呵

■ 燈紅酒綠

■ 頂天立地

■ 門當戶對

■ 交頭接耳

■ 打草驚蛇

有限篇幅
如何命題

- 古典詩詞
- 先秦諸子思想
- 成語 A（有典故）
- 成語 B（不具典故）

對比分析的思維（一）

- 唐・杜牧〈題烏江亭〉
 - 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。
 - 江東子弟多才俊，捲土重來未可知！
-
- 宋・王安石〈烏江亭〉
 - 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。
 - 江東子弟今雖在，肯與君王捲土來？

對比分析的思維（二）

- 元·馬致遠〈天淨沙·秋思〉
枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，
古道西風瘦馬。
夕陽西下，斷腸人在天涯。
- 元·白樸〈天淨沙·秋〉
孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，
一點飛鴻影下。
青山綠水，白草紅葉黃花。

對比分析的思
維（三）
禪宗的偈語

神秀

身是菩提樹，心如明鏡台。
時時勤拂拭，勿使惹塵埃。

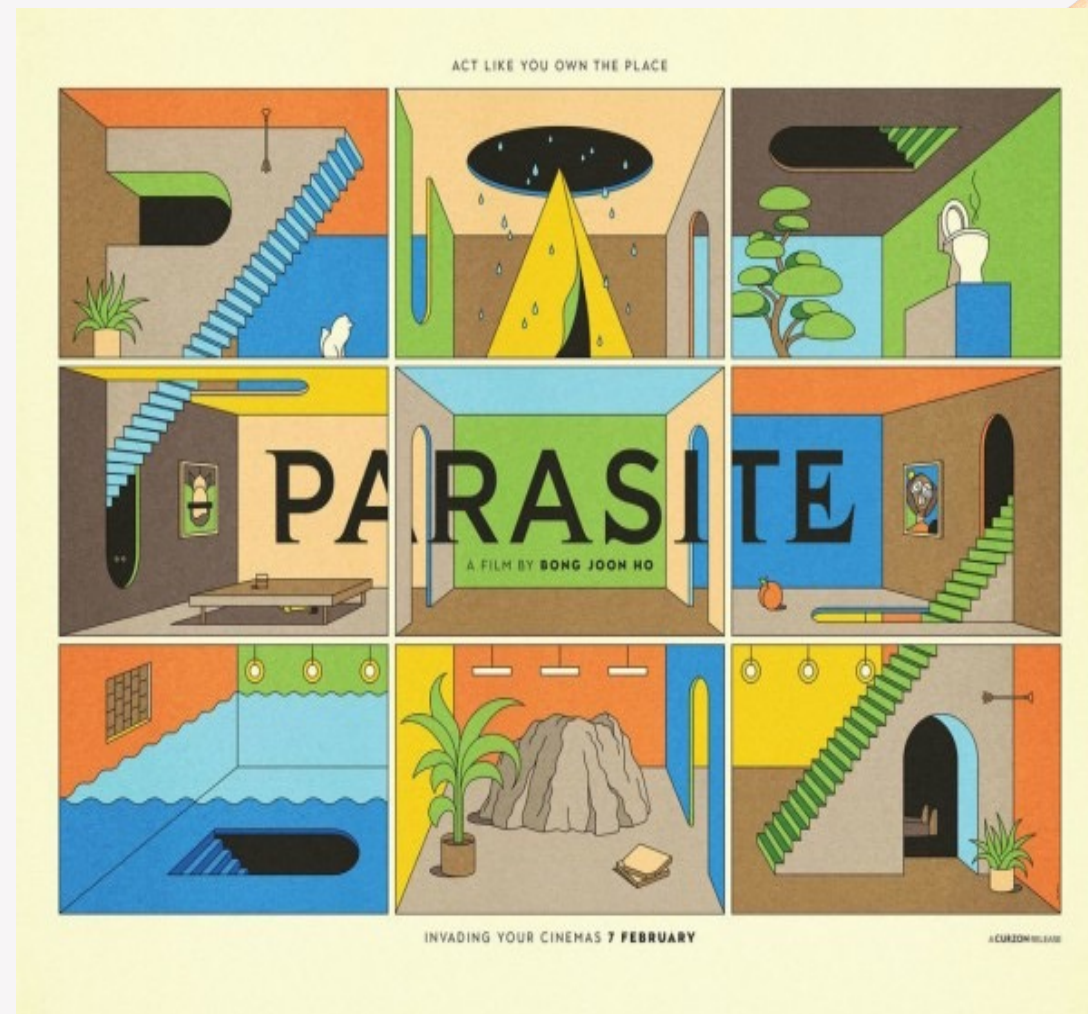
惠能

菩提本無樹，明鏡亦非台。
本來無一物，何處惹塵埃。

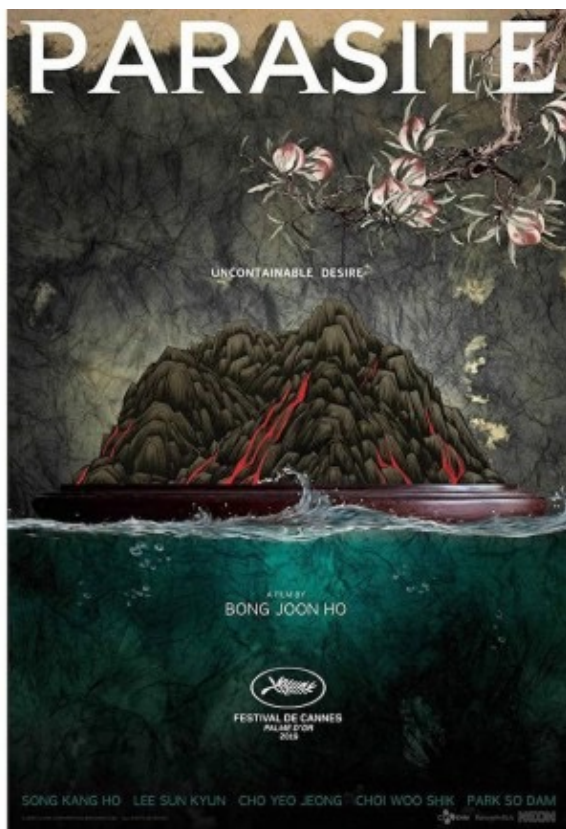
符號意義？遮眼的差別



符號意義？**房屋**的差別？



藉由對照，你觀察到什麼？對比分析的效益？





Parasite

a film by Bong Joon-ho



量多不會帶來質變
除非你有方法改變

小結論

口頭說話 VS. 文字表達

口頭語 (**SPOKEN LANGUAGE**)

- 今天太陽很大
- 今晚星星很多

書面語 (**WRITTEN LANGUAGE**)

- 今天陽光的熱度足以蒸煮食物了
 - 今晚的夜空，星星堆滿天
- 今晚的夜空，星辰搶了月亮的光

語言癌及 語病

- 因為我喜歡數學，所以討厭國文。（有影響？）
- 我們店員這個部分，未來將會盡量迅速的對有關商品這個地方進行一個下架的動作。
- 人是群居的動物，沒有誰可以完完全全隻身在外，就像魚兒離不開水似的。
- 壓力鍋將密閉鍋內壓力變大後，使水的沸點變高，如此便能更快將食物煮爛。（有兩個鍋？）
- 沒有物質的愛情是一盤散沙，不用風吹，走兩步就都散了，我們需要用純淨的水讓它凝聚起來。（符水？）
- 收到冬瓜與南瓜真的很高興，但就是會要連續吃好幾天。

寫好文字先從想好事情開始 (邏輯)



思辨是人類接收、理解與辨析的連續過程，書寫是整理思緒的過程與結果

謝謝大家

*Vintage
& Vogue*